KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

Komorní filharmonie Pardubice
Dům hudby, Sukova tř. 1260
530 02 Pardubice
www.kfpar.cz

## NETRADIČNÍ SPOJENÍ SÓLOVÉHO CIMBÁLU S KOMORNÍM ORCHESTREM

Adventní čas přináší do Komorní filharmonie Pardubice kouzlo Vánoc a jedinečné hudební zážitky. Jedním z nich bude abonentní koncertní program **Vánoce s cimbálem**, který se uskuteční v Sukově Síni Domu hudby v Pardubicích ve dnech 9. a 11. prosince 2024 od 19 hodin. Sólový cimbál **Johany Kláry Kratochvílové** podpořený orchestrem Komorní filharmonie Pardubice nabídne nevšední hudební zastavení během adventního času. Dirigovat bude šéfdirigent pardubické filharmonie Stanislav Vavřínek.

Cimbál známe především jako nástroj folklorních ansámblů, bývá i součástí romských kapel. O to pozoruhodnější je jeho využití jako sólového nástroje s doprovodem komorního orchestru. Struny cimbálu se rozeznívají pomocí úderů dvou paliček, které má hráč v rukou, nebo na ně může drnkat prsty. Standardní výbavou cimbálu je i nožní pedál pro ovládání sestavy dusítek, které podobně jako u klavíru slouží k utlumování strun.

*Koncert pro cimbál a orchestr* napsal Dalibor Štrunc (nar. 1966) na podzim roku 2022, a to pro absolventský výkon své žákyně Johany Kláry Kratochvílové. Dvouvětý koncert dává sólistovi výrazný interpretační prostor představit nástroj v celém spektru jeho technických i výrazových možností. V nápaditém díle autor nezapře svou hlavní inspiraci, kterou je moravská a česká písňová melodika. Dalibor Štrunc je cimbalistou, aranžérem, skladatelem, pedagogem, hudebním producentem a vydavatelem. Hru na cimbál vystudoval na Konzervatoři Brno a tam ji také od roku 2000 vyučuje. Během své celé umělecké praxe se věnuje také nahrávání a jeho cimbál zní v mnoha zahraničních i českých filmech a inscenacích.

Čerstvá absolventka Konzervatoře Brno **Johana Klára Kratochvílová** patří mezi nejvýraznější talenty cimbálové hry té nejmladší generace. Její vyzrálé interpretační schopnosti byly oceněny nejenom na mnoha soutěžích, ale i zajímavými sólovými příležitostmi. S cimbálem začínala ve svých devíti letech, a dnes se věnuje i autorské hudbě, kterou tvoří společně se svým bratrem Martinem. Jejich hudební debut se objevil na LP desce s názvem Thyme. Kombinace živé hry na cimbál se současnou elektronikou spojuje zdánlivě dva různorodé hudební světy a je velmi zajímavým experimentem. Od roku 2023 studuje Kratochvílová na Janáčkově akademii múzických umění, obor Filmová a scénická kompozice.

Na začátku večera zazní *Sonata vespertina (Večerní sonáta)* od Pavla Josefa Vejvanovského. Jeho hudba bývá často spojována s časem Vánoc, a to díky zpěvnosti, vnitřní nekonfliktnosti a srozumitelnosti. Po pauze posluchači uslyší *Lineckou symfonii* Wolfganga Amadea Mozarta. Mozart ji zkomponoval během pouhých čtyř dní, a to při zpáteční cestě do Vídně během zastávky v Linci u svého přítele, pohostinného hraběte Thuna-Hohensteina. Měl tam totiž účinkovat na koncertu v divadle, ale žádnou symfonii s sebou neměl, tak musel novou složit přímo na místě. *(zdroj Petr Vacek)*

Vstupenky na koncert lze zakoupit v Turistickém informačním centru v Machoňově pasáži v Pardubicích, na večerní pokladně před koncertem nebo prostřednictvím online webu **Kfpar.cz**



Kontakt: Milena Potůčková, tisková mluvčí, tel. +420 605 226 950, e-mail: potuckova@kfpar.cz