



DVA VELIKÁNÍ OPERY – MOZART & WAGNER – V KVĚTNU V PARDUBICÍCH

Velká skladatelská jména **Mozart & Wagner** dala název květnovým abonentním koncertům v Sukově síni Domu hudby. Wolfgang Amadeus Mozart a Richard Wagner jsou si v lecčems podobní – oba například ve své době zásadně ovlivnili vývoj opery, a i když jejich kompoziční přístupy byly přirozeně rozdílné, oba hráli důležitou roli při rozvoji samotného hudebního dramatu. Ve dnech **19., 20. a 21. května** zazní od 19 hodin předehra k opeře Lucio Silla od W. A. Mozarta, a také jeho Symfonie č. 29 A dur. Po přestávce se pak k orchestru přidá mezzosopranistka **Markéta Cukrová**, která zazpívá Pět písní na slova Mathildy Wesendonckové, které zhudebnil Richard Wagner. Dirigovat bude **Jiří Habart**.

Richarda Wagnera (1813–1883) známe především jako tvůrce monumentálních oper, po písňové formě sáhl pouze jednou – při zhudebnění cyklu básní jeho věrné přítelkyně Mathildy Wesendonckové, která zároveň byla jeho múzou a dodnes se spekuluje o jejich možném milostném poměru. Typické pro tento písňový cyklus jsou chromatické linie, neukotvenost tonality a expresivní melodie – prvky, které posouvaly hranice romantické harmonie směrem k modernímu hudebnímu myšlení. Celý cyklus prostupuje melancholie, touha a zastřená smyslnost – emoce, které odrážejí nejen poetický obsah Mathildiných veršů, ale také Wagnerovo osobní okouzlení její osobností. Těchto pět písní sice představuje v celkové tvorbě Richarda Wagnera jen malou kompoziční epizodu, svou důležitostí jsou ale klíčovým momentem na cestě k hudebnímu dramatu, které zásadně ovlivnilo vývoj evropské hudby (*zdroj Filip Hegr*).

Pěvkyně **Markéta Cukrová** se narodila v Praze, kde posléze na Univerzitě Karlově vystudovala – možná trochu překvapivě – angličtinu. Pěvecké vzdělání získala v rámci tříleté stáže na Státní konzervatoři v Bratislavě a soustavně je doplňovala hodinami u hlasové pedagožky Marie Urbanové. Pro svou všestrannost a cit pro styl je vyhledávanou interpretkou. Vedle rozsáhlé koncertní činnosti se intenzivně věnuje i opeře. Aktuálně vystupuje jako Peregrina v Lásce na dálku finské skladatelky Kaiji Saariaho, jako Dáma Ragonda v Rossiniho Hraběti Orym a na scéně Národního divadla moravskoslezského jako Bianca v Brittenově Zneuctění Lukrécie. Za své výkony byla nominována na Cenu Thálie (Poutník – Lásky na dálku), cenu Jantar (Bianca – Zneuctění Lukrécie) a Classic Prague Awards (koncertní výkon).

Dirigent **Jiří Habart** (*1992) patří k nejmladší generaci výrazných českých dirigentských osobností. Svou hudební dráhu zahájil jako houslista a postupně vystudoval ZUŠ v Litomyšli, Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži a poté dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V loňské sezóně debutoval například na festivalu Pražské jaro a s Komorní filharmonií Pardubice vystoupí v červenci na Smetanově Litomyšli.

Vstupenky na koncert lze zakoupit v Turistickém informačním centru v Machoňově pasáži v Pardubicích, na večerní pokladně před koncertem nebo prostřednictvím online webu [Kfpar.cz](http://kfpar.cz)