



FLÉTNISTKA PARDUBICKÉ FILHARMONIE ZAZÁŘÍ JAKO SÓLISTKA

Říjnové abonentní koncerty Komorní filharmonie Pardubice jsme nazvali příznačně Podzimní zahrada hudby. Zazní totiž mimo jiné Mozartova Zahrádnice z lásky a Rautavaarovy Podzimní zahrady. Koncert bude ale výjimečný zejména proto, že se na něm jako sólistka představí 1. flétnistka našeho orchestru **Klára Mach Jasenčáková**. Ta zahraje Koncert d moll pro flétnu a orchestr od C. P. E. Bacha. *„Jsme opravdu hrdí na to, že v našem orchestru máme hráče s kvalitou sólistů, jako například Kláru. Těch jmen bych ale mohl vybrat víc,“* říká ředitel Komorní filharmonie Pardubice Pavel Svoboda. Na dirigentský stupínek se přesně po roce vrátí do Pardubic Alena Hron. Koncerty se uskuteční **20. a 22. října 2025** od 19 hodin v Sukově síni Domu hudby. Ve středu 22. října se navíc v Malém sále v Domě hudby od 18 hodin uskuteční **introdukce s umělci**.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) byl jedním ze čtyř synů Johanna Sebastiana, kterým se podařilo nastoupit profesionální hudební dráhu, přestože od hudby byli zrazováni a pro jistotu získali právnické vzdělání. Jedná se o skladatele, jehož dílo a pozůstalost se rozkrývají dodnes. Při bombardování Berlína na konci 2. světové války byl archiv „Sing-Akademie“ zachráněn vojsky SSSR, ale k nalezení tohoto fondu došlo až v roce 1999 v Kyjevě. Berlín pak archiválie získal o dva roky později a velký zájem o dílo C. P. E. Bacha se rozvinul až s oslavou 300. výročí jeho narození v roce 2014. Ze šesti dochovaných flétnových koncertů je právě tento nejocenenější. Druhá polovina večera bude věnovaná finským skladatelům. Orchester zahraje Impromptus op. 5 od Jeana Sibelie a Podzimní zahrady od Einojuhaniho Rautavaary.

Sólistkou bude **Klára Mach Jasenčáková**, která je 1. flétnistkou našeho orchestru. Na flétnu začala hrát už ve čtyřech letech a její působení na základní umělecké škole jasně směřovalo na Konzervatoř v Bratislavě, kde absolvovala studium ve třídě Viktora Vavra. Od roku 2019 byla posluchačkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Maria Mesanyho, kde loni úspěšně dokončila magisterské studium. Má za sebou řadu úspěchů z různých soutěží. Mezi nejvýznamnější ocenění patří první místo v soutěži o stipendium Yamaha Music Foundation of Europe. Na interpretační soutěži Nadace Bohuslava Martinů jí bylo uděleno druhé místo a cena za nejlepší interpretaci skladby Viktora Kalabise. Jako sólistka se představila se Symfonickým orchestrem PKF – Prague Philharmonia nebo Symfonickým orchestrem Bratislavské konzervatoře.

Alena Hron působí jako historicky první šéfdirigentka Jihočeské filharmonie v Českých Budějovicích. Loni dokončila své druhé magisterské studium na prestižní Zürcher Hochschule der Künste ve třídě Christopa-Mathiase Muellera a Johannese Schlaefliho. V rámci studia dirigovala orchestry v Kostnici, Amiens, Göttingen, Norimberku, Magdeburku nebo Soluni. Spolupracovala také s většinou symfonických orchestrů v České republice. Hraje na housle, klavír a také zpívá, čímž představuje svou autorskou tvorbu.

Vedení Komorní filharmonie Pardubice oznamuje výše zmíněný program jako náhradu za původně plánovaný koncert s klavíristou Karlem Košárkem. Ten své vystoupení musel ze zdravotních důvodů zrušit.

Vstupenky na koncerty lze zakoupit v Turistickém informačním centru v Machoňově pasáži v Pardubicích, na večerní pokladně před koncertem nebo online prostřednictvím webu kfpar.cz.