



ZAHÁJENÍ SEZONY – SÓLOVÉ VIOLONCELLO A NOVÝ ŠÉFDIRIGENT

Komorní filharmonie Pardubice zahájí svou 57. sezonu koncerty s názvem **Inaugurace**. Uskuteční se ve dnech **15., 16. a 17. září 2025** od 19 hodin v Sukově síni Domu hudby. Program se ponese nejen ve znamení otevírání dalšího hudebního ročníku, ale zároveň přivítáme nového, v pořadí už jedenáctého šéfdirigenta. Stává se jím významný umělec arménského původu **Vahan Mardirossian**. Nový šéf předstoupí před orchestr hudbou, kterou chce navodit dobrou náladu a úsměv. Tuto úlohu jistě splní *Pochod pro tureckou slavnost* zkomponovaný Jeanem Baptistou Lullym kdysi pro jednu z populárních francouzských barokních her, dnes plnící úkol srdečného pozdravu. V našem programu zazní vůbec poprvé. Zato tři následující skladby – Čajkovského *Variace na rokokové téma*, Dvořákův *Klid lesa* a Mozartova symfonie *Jupiter* – patří k trvalým dílům našeho repertoáru a Vahan Mardirossian je symbolicky převezme coby náš nový šéfdirigent. Záštitu nad inauguračními koncerty převzala arménská ambasáda v České republice a velvyslanec Ashot Hovakimian přislíbil osobní účast.

Jako sólista vystoupí přední interpret mladé generace, laureát Soutěže královny Alžběty v Bruselu, čtyřladvacetiletý violoncellista **Yibai Chen**. Skladba s názvem *Klid lesa* od Antonína Dvořáka je původně větou z klavírního cyklu pro čtyři ruce Ze Šumavy (dokončeného v roce 1884). Později se dočkala dvou Dvořákových úprav – v obou případech pro sólové violoncello. Jako druhý kus se sólovým violoncellem uslyšíme *Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr* Petra Iljiče Čajkovského (1840-1893). Jedná se o jednu z Čajkovského nejpopulárnějších skladeb – v označení rokokové se autor hlásí k svému zvláštnímu vztahu k hudbě světového klasicismu, přestože hlavní téma tohoto díla obdařil skladatel romantickým koloritem. Závěrečná Mozartova symfonie *Jupiter*, označovaná pořadovým číslem 41, patří k vrcholům světové symfonické tvorby. Její hudba plně odpovídá svému názvu. Místy monumentální, více však zářící a jásavé party odvádí posluchače od denních starostí a nutí k suverénnějšímu a optimističtějšímu pohledu na svět kolem nás. Tato symfonie, hudebníky důvěrně nazývaná Jupiterka, se stala velmi brzy trvalou součástí repertoáru Komorní filharmonie Pardubice. Poprvé ji nastudoval v roce 1972 František Vajnar, v pozdějších letech zářila pod taktovkou Libora Peška, Josefa Vlacha a dalších. Místo v otevíracím programu nové kapitoly orchestru jí plně náleží.

Vahan Mardirossian se narodil v roce 1975 v Jerevanu v Arménii. Svou hudební dráhu odstartoval na konzervatoři Komitas v Jerevanu, velmi brzy ale přešel do Francie na pařížskou Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, kde studia v roce 1996 s vyznamenáním dokončil. Působí jako klavírista, v posledních letech ovšem daleko častěji jako dirigent. Své dovednosti úspěšně kombinuje, což mu umožňuje interpretovat repertoár z různých úhlů pohledu. Po mnoho let byl hlavním dirigentem Caen Symphony Orchestra ve Francii a hudebním ředitelem Národního komorního orchestru Arménie. Od ledna roku 2020 je hudebním ředitelem Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, se kterým diriguje orchestrální kola na Soutěži královny Alžběty v Bruselu. Je pravidelným členem porot na mezinárodních soutěžích a často pořádá mistrovské kurzy po celém světě.

Vstupenky na koncerty lze zakoupit v Turistickém informačním centru v Machoňově pasáži v Pardubicích, na večerní pokladně před koncertem nebo online prostřednictvím webu [Kfpar.cz](http://kfpar.cz)