



ÚNOROVÉ ABONENTNÍ KONCERTY UVEDOU DALŠÍ LETOŠNÍ PREMIÉRU

Únorové abonentní koncerty Komorní filharmonie Pardubice zavedou posluchače do tří zcela odlišných světů. Na programu nazvaném **Královská harfa** zazní díla, která neslycháme každý den. Večer začne dokonce premiérou. Sólistkou bude Katarína Turnerová a dirigovat bude Martin Lebel. Koncert se koná v pondělí a ve středu **17. a 19. února 2025** od 19 hodin v Sukově síni Domu hudby.

První skladbu a zmíněnou premiéru *Sinfonia č. 4 La Danza* složil současný autor Jan Málék (nar. 1938), jehož zásadní inspirací se stal folklor. Málkova tvorba je bohatá progresivitou a působivá svou různorodostí a invencí. Jak prozrazuje podtitul „La Danza“, i tato symfonie byla inspirována právě tancem v jeho rozmanitých podobách. Sám Jan Málék své dílo popsal následovně: „*Úvodní část Rustico přináší nejen balkánské taneční rytmy, ale i ozvěnu české vesnické dechovky. Střední věta Rituale by mohla být vážným obřadním tancem jak při mystické náboženské slavnosti, tak třeba při folklorní svatbě. Závěrečné Rondo pak zahajuje středověký píštěc s píšťalou jednoručkou a bubínkem. Byl bych rád, kdyby premiéra mé 4. symfonie „La Danza“ přinesla oddech a pohodu také posluchači.*“

V dalším programu už přijde na řadu nástroj, který dal celému večeru název. *Koncert pro harfu a orchestr C dur* od Johanna Georga Albrechtsbergera (1736–1809) zahraje spolu s Komorní filharmonií Pardubice sóloharfistka Slovenské filharmonie Katarína Turnerová. Jedná se o typickou formu trivěťe kompozice, která se zrodila a plně rozvinula právě v 18. století, tedy v době klasicismu.

Hudba druhé části koncertu nazvaná *Má matka husa* je velmi působivá a bohatá jak na melodické, tak i výrazové prvky. Zajímavostí je, že Maurice Ravel (1875–1937) toto dílo nejprve zkomponoval pro čtyřruční klavír - jako pět hudebních obrázků na náměty ze světoznámé sbírky Pohádky matky husy, následně je přepsal do verze pro symfonický orchestr a suita – *Má matka husa* s podtitulem „pět obrázků“ dodnes patří mezi často hrané a posluchačsky oblíbené skladby po celém světě. Ravel toto dílo později ještě rozšířil o další části pro potřeby Ruského baletu působícího v Paříži. Slyšet tak hudbu k celé baletní pantomimě je v současnosti vzácnější. Naše filharmonie ji zařazuje už podruhé. Naposledy to bylo v roce 2018.

Jako sólistka se představí harfistka **Katarína Turnerová**. Na konzervatoři v Žilině začala studovat v roce 1983 ve třídě Tibora Kováče a od roku 1988 pokračovala ve studiu na Akademii múzických umění v Praze. Studium absolvovala v roce 1992 v oborech harfa a hudební pedagogika ve třídě mezinárodně uznávaných pedagogů a sólistů České filharmonie prof. Karla Patrase a doc. Renaty Kodatové. Už v době svých studií projevila výrazný hudební talent, když v letech 1985 a 1988 opakovaně získala 1. místo na celostátních soutěžích slovenských konzervatoří. Během 3. ročníku studia na AMU nastoupila na místo sólové harfistky Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu v Bratislavě, významné bylo i její čtyřleté účinkování v mezinárodním orchestru United Philharmonic Vienna. Od roku 1995 až dodnes je sólovou harfistkou v Slovenské filharmonii.

Martin Lebel je francouzský dirigent, který pravidelně navštěvuje naši republiku. Národní konzervatoř v Paříži absolvoval v oborech kompozice a dirigování. Je laureátem prestižních mezinárodních soutěží, například slavné Mitropoulosovy v Aténách v roce 1998. Je umělcem velmi všestranným – ovládá rozsáhlý repertoár z různých hudebních období i žánrových oblastí, velké zkušenosti má rovněž jako operní dirigent. Od roku 2020 je dirigentem Orquesta Sinfónica de Xalapa v Mexiku.

Vstupenky na koncert lze zakoupit v Turistickém informačním centru v Machoňově pasáži v Pardubicích, na večerní pokladně před koncertem nebo prostřednictvím online webu [Kfpar.cz](http://kfpar.cz)