

# **ROZBORY ČINNOSTI KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE ZA ROK 2025**

**Umělecká činnost**

**Mediální prezentace a komunikace**

**Ekonomická část**



**KOMORNÍ  
FILHARMONIE  
PARDUBICE**



## ÚVOD

Komorní filharmonie Pardubice, příspěvková organizace statutárního města Pardubice, tímto předkládá zprávu o činnosti a hospodaření v kalendářním roce 2025. Byl to rok v mnohém zásadní. Stěžejní novinkou byla inaugurace nového šéfdirigenta orchestru. Na tuto pozici nastoupil mezinárodně renomovaný umělec Vahan Mardirossian, pianista a dirigent původem z Arménie, který žije ve Francii, ale působí takřka po celém světě. Pro filharmonii se nejedná pouze o přínos umělecký, ale je také příležitostí obchodní, a to v dlouhodobém horizontu. Internacionalizace v pravém slova smyslu je výzvou pro celou organizaci na všech úrovních. Nejedná se pouze o šéfdirigenta, ale také o špičkové sólisty, jejich manažery a nahrávací týmy. Dnes již nezbytné požadavky na jazykové vybavení, dopravu, hotely, standard našeho vybavení atd. nejsou dosud v některých ohledech naší činnosti samozřejmé. Ovšem není malých cílů a máme-li ambici dále růst, rok 2025 byl rozhodně velkou investicí do budoucna.



Poděkování patří zejména zřizovateli, který se společně s námi může radovat z růstu svého orchestru.

Rozbory činnosti Komorní filharmonie Pardubice jsou zpracovány ve třech zásadních kapitolách. V první řadě se jedná o přehled uměleckých výstupů orchestru či jeho komorních souborů ve vlastním pořadatelsství i pro externí pořadatele. Doplněn je výběrem fotodokumentace a odkazy na recenze a videa. Druhou kapitolou, na kterou je (a zejména nutně bude) kladen důraz, je mediální prezentace a komunikace. Do třetice předkládáme ekonomickou část včetně popisu vývoje klíčových nákladů a výnosů příspěvkové organizace.

## I. UMĚLECKÁ ČINNOST

---

### LEDEN

6. 1. Sukova síň Domu hudby

Tříkrálový koncert

To nejlepší z klasiky

Jan Sedláček – dirigent



Na objednávku Krajské hospodářské komory Pardubického kraje vystoupil orchestr pro členy a hosty komory v populárnějším klasickém programu „The Best of Classics“. Angažován byl mladý



dirigent Jan Sedláček, student pražské HAMU, který má před sebou pravděpodobně velmi slibnou kariéru. Také proto z koncertu vznikl audiovizuální záznam, jehož části jsou dostupné na YouTube profilu filharmonie <https://www.youtube.com/watch?v=scvyXlw9Vyc>

10. 1. enteria aréna Pardubice

Hrajeme spolu za Pardubice

Matěj Ruppert, Jiří Ševčík & Pirate Swing Band

Jan Kučera – dirigent

11. ročník charitativního projektu, spojujícího svět hudby a sportu, milovníky hudby a sportovní fanoušky, vsadil na swingové melodie a jejich osvědčené interprety. Zajímavým, sympatickým a vkusně vtipným hostem se ukázal být především Matěj Ruppert. Vedení KFP a basketbalového klubu plánuje v této již tradiční spolupráci pro širokou veřejnost pokračovat, a to přestože se jedná o poměrně nákladný projekt.



14. – 16. 1. Sukova síň

Karneval – výchovný koncert pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

Jana Turková & Kateřina Ochmanová – klavír

Tomáš Židek – dirigent, Michal Doubek – průvodní slovo



Intenzivně jsme pokračovali také v edukativních pořadech pro děti. Kromě velmi žádané a vyprodané sobotní řady D pro rodiče s dětmi pořádáme v rámci možností i dopolední interaktivní koncerty pro žáky škol, a to jak s celým orchestrem v Sukově síni Domu hudby, tak také s komorními soubory přímo ve školách. Tyto pořady se setkávají s velmi pozitivními ohlasy.



20. + 21. 1. MŠ Doubek Lány na Důlku, MŠ Hrochův Týnec

Malá princezna – výchovný koncert pro MŠ

Smyčcové kvarteto KFP & výtvarník Jiří Bareš

27., 28., 29. 1. Sukova síň

Abonentní koncerty **Novosvětská**

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 *Novosvětská*

29. 1. v 18.00 Introdukce s interprety



Generální zkoušky se zúčastnili studenti Střední školy Bohemia Chrudim, Gymnázia J. Ressla Chrudim a ZŠ Polabiny, kterým se i slovem věnoval vynikající sólista Petr Nouzovský.

Sólista: Petr Nouzovský – violoncello

Dirigent: Stanislav Vavřínek

Jako dozvuk Roku české hudby byla na programu lednových abonentních koncertů dvě stěžejní díla Antonína Dvořáka. Orchester posílený o množství výpomocí odehrál tři vyprodané koncerty ve své domovské Sukově síni.



Odborná kritika byla výhradně pozitivní: „Potlesk publika byl opět dlouhý a upřímně vřelý. Pardubičtí si užili Dvořáka v symfonické podobě a v plné parádě. Na tenhle večer se bude ještě dlouho vzpomínat. Díky všem, kdož se na realizaci skvělého dramaturgického nápadu podíleli.“  
<https://www.klasikaplus.cz/pardubicky-vecer-s-dvorakem-a-vlozenym-bachem-a-s-omluvou-petra-nouzovskeho/>



30. 1. Fibichův sál, Regionální muzeum Chrudim

Jako repríza abonentního koncertu Novosvětská byl koncipován koncert ve vizuálně i akusticky působivém prostředí Fibichova sálu v Chrudimi, a to v pořadatelsví Chrudimské besedy.



## ÚNOR

První únorový týden během jarních prázdnin čerpal orchestr dovolenou v souladu s kolektivní smlouvou. Hned následující týden se rozjely zkoušky na abonentní koncerty a probíhaly edukativní pořady.

11. 2. ZŠ Montessori Pardubice

Rytmus vs. Melodie – výchovný koncert pro 2. stupeň ZŠ

Veronika Pejřilová – příčná flétna, pikola, Cécile Boiffin – marimba, bicí, Jiří Bareš – výtvarník

17., 19. 2. 2025 Sukova síň

Abonentní koncerty **Královská harfa**

Jan Málek: Sinfonia č. 4 La Danza (světová premiéra)

Johann Georg Albrechtsberger: Koncert pro harfu a orchestr C dur

Maurice Ravel: Má matka husa *Ma mère l'Oye* (hudba z baletu)

Katarína Turnerová – harfa

Dirigent: Martin Lebel





## **BŘEZEN**

10., 11., 12. 3. 2025

Ludwig van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur op. 92

Sólistka: Klára Würtz – klavír

Dirigent: Vahan Mardirossian

Koncerty byly živě natáčeny pro nizozemský label Brilliant Classics, u něhož vyjde nahrávka 1. a dříve natočeného 3. klavírního koncertu L. van Beethovena s klavíristkou Klárou Würtz. Audiovizuální záznam druhé poloviny koncertu byl první z řady záznamů všech devíti Beethovenových symfonií, které uvedeme a natočíme k jubilejnímu Beethovenovu roku 2027, v němž si svět připomene 200 let od úmrtí tohoto geniálního tvůrce.

Citace z kladné recenze na Klasikaplus:

*„Jeho způsob vedení orchestru je na první dojem lehoučký, až nenápadný, precizní vybroušení jednotlivých detailů ale vede k úvahám o tvrdé práci. Myslím, že jeho angažmá do role šéfdirigenta od letošního září je krokem přelice šťastným, jenž může pardubické filharmoniky posunout zase o něco dál, Mardirossianovy zkušenosti z pobytů u evropských, severoamerických i asijských orchestrů působí úctyhodně. A nejen působí, ony jsou totiž při vzájemné spolupráci i velmi zřetelně znát, respektive slyšet. Tak vycizelovaný harmonický souzvuk, jakým v orchestrálních oddílech Beethovenova koncertu disponoval Mardirossianem vedený pardubický orchestr, jsem již dlouho neregistroval.“* Napsal Roman Marčák na webu Klasikaplus.cz

15. 3. Sukova síň

Matiné pro děti a rodiče Jedeme do Francie!

Marko Ivanović – dirigent, Petr Kadlec – průvodní slovo



30. 3. Sukova síň

Zahajovací koncert 47. ročníku festivalu Pardubické hudební jaro (30. 3. – 31. 5. 2025)

S. Barber: Adagio pro smyčce

J. N. Hummel: Koncert pro trubku a orchestr E dur

L. van Beethoven: Symfonie č. 1 C dur



Reinhold Friedrich – trubka

Robert Kružík – dirigent

Sólistou slavnostního koncertu byl světový trumpetista Reinhold Friedrich. Během náročného zkouškového týdne s ním byly natočeny dva klasické trubkové koncerty J. H. Hummela a J. Haydna, které budou s dalšími třemi později natočenými trubkovými koncerty barokních skladatelů vydány u labelu Solo Musica. Titulek detailní recenze na webu KlasikaPlus zní jednoznačně: „*Trumpetista Reinhold Friedrich si po třech letech opět podmanil Pardubice*“ <https://www.klasikaplus.cz/trumpetista-reinhold-friedrich-si-po-trech-letech-opet-podmanil-pardubice/>



## DUBEN

1. 4. MŠ Koníček

Malá princezna – výchovný koncert pro MŠ

Smyčcové kvarteto KFP & výtvarník Jiří Bareš

7., 8., 9. 4. Sukova síň

Abonentní koncerty **Cello světově**

12. 4. Festival Allegretto Žilina



Richard Wagner: Siegfriedova idyla

Joseph Haydn: Koncert pro violoncello a orchestr D dur Hob. VIIb č. 2

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 1 c moll op. 11

Dirigent a sólista: Victor Julien Laferrière – violoncello

Jeden z nejúspěšnějších violoncellistů současnosti, vítěz Soutěže královny Alžběty v Bruselu i MHS Pražské jaro, zavítal k sérii koncertů s naším orchestrem, na nichž se představil i v roli dirigenta. Repríza koncertu zavedla filharmoniky na slovenský festival Allegretto Žilina.

*„Pardubický orchestr přitom potvrdil svou léty opečovávanou fundovanost a schopnost týmové spolupráce. Auditorium tak po celou hutnou půlhodinku vnímalo hudební provedení výsostně exkluzivní. Sólista a dirigent byl již před přestávkou oceněn dlouhotrvajícím potleskem vestoje...”* píše o tomto koncertu recenzent Roman Marčák na webu KlasikaPlus.cz <https://www.klasikaplus.cz/jak-stylove-zahrat-a-odridit-haydna-victor-julien-laferriere-v-pardubicich/>





#### 16. 4. Ideon

##### Noc světových muzikálů

Sólisté pražské a brněnské muzikálové scény, Komorní sbor Lenky Dohnalové-Mlynářové Olomouc, Stanislav Vavřínek – dirigent

Nejznámější písně z muzikálů Jesus Christ Superstar, Bídníci, Evita, Fantom opery a Vlasy. Pro koncerty tohoto typu je Sukova síň Domu hudby kapacitně nedostatečná a akusticky nevhodná. Mezi dalšími extrémami (zimní stadion atd.) byl pro tento koncert zvolen kompromisní prostor Ideonu, kam je však nutné zajistit pronájem pódia, techniky, ozvučení i osvětlení.



22. 4. MŠ a ZŠ Horní Bradlo

Malá princezna – výchovný koncert pro MŠ

Smyčcové kvarteto KFP & výtvarník Jiří Bareš

26. 4. Sukova síň

Matiné pro děti a rodiče Jedeme do Itálie!

Marko Ivanović – dirigent, Petr Kadlec – průvodní slovo



29. a 30. 4. Sukova síň

Pohádky – výchovný koncert pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

Markéta Laštovičková – akordeon

Tomáš Židek – dirigent, Michal Doubek – průvodní slovo



## KVĚTEN

2. 5. ZŠ Resslova Pardubice

Výchovné koncerty Malá princezna a Rytmus vs. Melodie

7. 5. Roškotovo divadlo Ústí nad Orlicí

Kocianovo Ústí



W. A. Mozart: Così fan tutte – předehra k opeře

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll op. 64

J. V. H. Voříšek: Symfonie D dur

Sora Lavorgna – housle

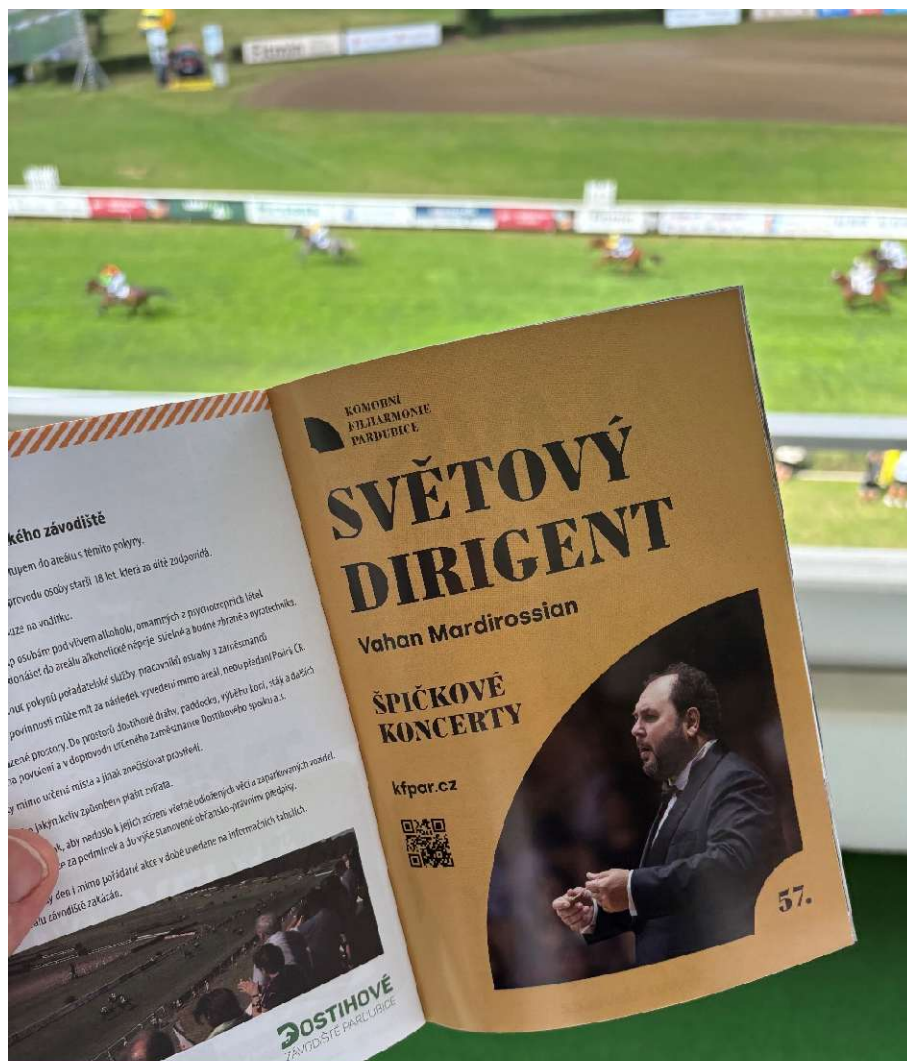
Marko Ivanović – dirigent

Na základě memoranda o dlouhodobé spolupráci odehrála Komorní filharmonie Pardubice tradiční koncert s nejúspěšnějším laureátem předešlého ročníku Kocianovy mezinárodní houslové soutěže, tentokrát s francouzskou houslistkou Sorou Lavorgna. Filharmonie se blýskla

těž provedením symfonie vamborského rodáka Jana Václava Huga Voříška, od jehož úmrtí právě uplynulo 200 let.

#### 8.5. Dostihové závodiště Pardubice

Již podruhé propojujeme umění hráčů filharmonie s tradičními dostihy a naším partnerem Dostihovým spolkem. Vzájemná prezentace a spolupráce je velmi přínosná.



#### 11. 5. Zimní stadion Skuteč

Mezinárodní hudební festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč

Čechomor s filharmonií

Stanislav Vavřínek – dirigent



Květnové festivalové zastavení ve Skutči přineslo mimořádně úspěšný koncert populární folkové kapely Čechomor v netradičním orchestrálním aranžmá. Kvalitní crossover je součástí naší činnosti, což potvrdil i mimořádně velký zájem publika.



V pondělí 19.5. jsme na pódiu Sukovy síně uspořádali netradiční tiskovou konferenci s prezentací dlouhodobých uměleckých plánů a programu nadcházející sezony 2025/2026. Zúčastnili se představitelé zřizovatele včetně náměstkyně primátora pro kulturu paní Jiřiny Klčové, zástupci partnerů orchestru včetně rektora Univerzity Pardubice prof. Ing. Libora Čapka, Ph.D. i zástupci mecenášů v čele s Ing. Janem Langem.



19. – 21. 5. Sukova síň

Abonentní koncerty **Mozart & Wagner**

Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla – předejhra k opeře

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 29 A dur K 201

Richard Wagner: Pět básní Mathildy Wesendonckové (*Wesendock-Lieder*)

Sólistka: Markéta Cukrová – mezzosoprán

Dirigent: Jiří Habart



23.5. Východočeské divadlo Pardubice

Novinkou roku bylo městem organizované slavnostní zahájení dostihové sezony, a to včetně společenského večera s předáváním ocenění z rukou primátora města Jana Nadrchala. Komorní filharmonie Pardubice měla jako celek bohužel zaplněný pracovní plán, ale podařilo se zajistit smyčcové kvarteto Corvus quartet z řad stávajících a bývalých hráčů orchestru, kteří přispěli ke slavnostní atmosféře večera.





26. – 28. 5. Sukova síň

Natáčecí projekt pro NAXOS

Pokračovali jsme v rozsáhlých nahrávacích projektech. Znovuobjevené dílo Heinricha Marschnera v nové edici dirigenta a badatele Daria Salviho vyjde na CD u světového labelu NAXOS.

31. 5. Lesní divadlo Řevnice

Filharmonie v lese

Indi Stivín – kontrabas

Debashish Chaudhuri – dirigent

Talentovaný kontrabasista, pokračovatel úspěšného muzikantského rodu, se představil publiku open-air koncertu v lesním amfiteátru v Řevnicích i coby nadějný hudební skladatel. Orchester provedl vedle klasického repertoáru hned dvě jeho skladby, Valtickou fantazii a Bohemian Suite.

## ČERVEN

9., 10., 11. 6. Sukova síň **Josef Špaček**

Johann Sebastian Bach: Sinfonia z kantáty Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29

Jan Václav Hugo Voříšek: Symfonie D dur, op. 24

Johannes Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur op. 77



Sólista: Josef Špaček – housle

Dirigent: Stanislav Vavřínek

Úvodem abonentních koncertů zazněla první část Sinfonia z Kantáty BWV 29 J. S. Bacha, kde koncertantní part přednesl talentovaný varhaník Adam Suk. Hlavním sólistou abonentních koncertů se vůbec poprvé stal houslový virtuos, někdejší koncertní mistr České filharmonie a fenomenální umělec Josef Špaček. Společně zahráný Brahmsův houslový koncert se během června podařilo realizovat pětkrát. V Pardubicích se tímto koncertem orchestr loučil s mnohaletým šéfdirigentem Stanislavem Vavřínkem.

12. 6. Klášterní kostel Zvěstování Panny Marie Šumperk

Koncert zazněl ještě na dvou reprízách u nás, a to v Šumperku v rámci Klášterních hudebních slavností (zde za účasti manželky prezidenta republiky První dámy paní Evy Pavlové)





#### 19. 6. Sukova síň

Absolventský koncert Konzervatoře Pardubice

Marko Ivanović – dirigent

Rádi spolupracujeme s mladými talenty. Na základě úspěšně vykonaného náročného konkurzu dostalo hned několik studentů konzervatoře šanci zahrát svůj program s doprovodem profesionálního orchestru. Úroveň sólistů, kteří se představili v oborech hra na kytaru, flétnu, klarinet, housle, varhany a zpěv, byla tradičně vysoká.

23. 6. Sukova síň

#### Dirigentské kurzy

Pod odborným vedením šéfdirigenta Stanislava Vavříčka proběhly jednodenní dirigentské kurzy pro studenty oboru dirigování na Konzervatoři Pardubice. Adepti dirigování si tímto způsobem osvojují tolik potřebné praktické dovednosti a získávají ceněnou zpětnou vazbu přímo od orchestrálních hráčů. Jsme rádi, že se můžeme podílet na rozvoji mladých dirigentských talentů.

24. 6. Sukova síň

Karneval – výchovný koncert pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

Jana Turková & Kateřina Ochmanová – klavír

Tomáš Židek – dirigent, Michal Doubek – průvodní slovo



29. 6. areál zámeckého parku Kostelec nad Orlicí





Na zámku v Kostelci nad Orlicí, kde se stal naším hostitelem hrabě František Kinský, se konal open air koncert opět s Josefem Špačkem a končícím šéfdirigentem Stanislavem Vavřínkem. Mimo jiné zde



proběhlo milé setkání s naší mecenáškou Karlou Lažanskou, která KFP významně podporuje, mimo jiné v roce 2024 zakoupením dvou trumpet.

## ČERVENEC

6. 7. Piaristický chrám Nalezení svatého Kříže Litomyšl

Národní festival Smetanova Litomyšl

J. V. H. Voříšek: Missa solemnis in B

Český akademický sbor a sólisté, Schola Gregoriana Pragensis

Jiří Habart – dirigent

Komorní filharmonie Pardubice je hrdou součástí programu Národního festivalu Smetanova Litomyšl. Dramaturgie festivalu tentokrát akcentovala 200. výročí úmrtí rodáka z Vamberku Jana Václava Huga Voříška, který svým významem dalece přesáhl regionální rozměr. Mši svatou celebroul prof. Tomáš Halík.

12. 7. nádvoří tereziánských kasáren Třeboň

Třeboňská nokturna



Alžběta Poláčková – soprán, Sungbin Kim – baryton

Martin Leginus – dirigent

Pořadatelé oblíbeného festivalu v jižních Čechách svěřili provedení závěrečného koncertu naší filharmonii a zejména opěře. V titulních rolích z českých i světových oper se představili Alžběta Poláčková a korejský barytonista Sungbin Kim, laureát mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V rámci večera zazněla v premiéře Gala overture současného hudebního skladatele Lukáše Hurníka.







## SRPEN

16. 8. kostel Nanebevzetí Panny Marie  
Neratov

Neratovské poutní slavnosti

17. 8. kostel sv. Bartoloměje Heřmanův  
Městec

Hudební léto

J. Haydn: Sinfonia č. 82 C dur *Medvěd*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro  
housle a orchestr e moll op. 64

Leoš Čepický – housle

Jiří Kabát – dirigent



Významné životní jubileum prof. Leoše Čepického, předního českého houslisty a komorního hráče, primária Wihanova kvarteta, absolventa pardubické konzervatoře, jsme oslavili dvěma koncerty s provedením Mendelssohnova slavného houslového koncertu v inspirativním prostředí neratovského kostela a festivalovým zastavením v nedalekém Heřmanově Městci.





25. – 27. 8. Sukova síň

### **Natáčecí projekt**

Závěr léta patřil natáčení profilového CD jednoho z nejúspěšnějších současných studentů Konzervatoře Pardubice Adama Suka. CD pod vedením Stanislava Vavříčka vyjde v roce 2026 u nizozemského labelu Brilliant Classics. Jeho vydání vedle Konzervatoře Pardubice podpořili dva z hlavních mecenášů Komorní filharmonie, paní Karla Lažanská a Jan Lang, jimž patří naše poděkování.

### **ZÁŘÍ**

7. 9. Sukova síň

Zlatá Pecka – závěrečný koncert festivalu

Stanislav Vavřínek – dirigent



Závěrečný koncert festivalu byl přehlídkou mimořádně talentovaných mladých umělců, z většiny ještě studujících na českých i zahraničních hudebních školách. Dramaturgie večera patřila hudbě období baroka, zazněla však i premiéra skladby současného skladatele Pavla Nesita pro klarinet a komorní orchestr v podání Matěje Kotala, studenta Konzervatoře Pardubice. V úvodu koncertu promluvila mezzosopranistka Dagmar Pecková a hejtman Pardubického kraje Martin Netolický.

#### 12. 9. Betlémská kaple, Praha

Concertino Praga – finále mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků v kategorii dřevěných dechových nástrojů

Vahan Mardirossian – dirigent

V rámci mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha proběhl finálový večer rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga vůbec poprvé za účasti Komorní filharmonie Pardubice a jejího šéfdirigenta. Orchester doprovodil čtyři finalisty náročného soutěžního klání, původem z Itálie, Španělska, Jižní Koreje i České republiky. Finálovému koncertu předcházely intenzivní zkoušky se všemi finalisty na domovském pódiu filharmonie v Pardubicích. Koncert byl živě přenášen na vlnách Českého rozhlasu a vítězkou se dle hodnocení mezinárodní poroty stala šestnáctiletá korejská hobojistka Raeun Hong.







15. – 17. 9. 2025 Sukova síň

Abonentní koncerty

Inaugurace nového šéfdirigenta

Jean-Baptiste Lully: Pochod pro tureckou slavnost

Antonín Dvořák: Klid lesa op. 68/5

Petr Iljič Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr op. 33

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 41, Jupiter K 551

Yibai Chen – violoncello (vítěz Soutěže královny Alžběty)

Vahan Mardirossian – dirigent



Slavnostní inaugurační koncerty nového šéfdirigenta, prozatím na období 2025-2028, mezinárodně respektovaného dirigenta a klavíristy Vahana Mardirossiana, vyprodaly třikrát po sobě Sukovu síň Domu hudby. Sólistou byl laureát prestižní Soutěže královny Alžběty v Bruselu, čínský violoncellista Yibai Chen. Záznam koncertu pro Českou televizi režíroval pardubický rodák Patrik Ulrich, vysílat se bude během jara 2026 na kanálu ČT Art.

Jedna z nadšených recenzí má titulek: „Vahan Mardirossian a Yibai Chen zvedli pardubické publikum ze sedadel“ <https://www.klasikaplus.cz/vahan-mardirossian-a-yibai-chen-zvedli-pardubicke-publikum-ze-sedadel/>





## 22.9. Sukova síň Domu hudby

### Koncert pro charitu Pardubice

Spolupráce neziskových organizací je součástí naší práce. Pod záštitou Romana Líška, krajského radního pro kulturu, se ve spolupráci Charity Pardubice, Konzervatoře Pardubice a Komorní filharmonie Pardubice konal již tradiční benefiční koncert mladých talentů z konzervatoře, kteří bez nároku na honorář představili své umění a podpořili tak dobrou věc. Z koncertu se konal krátký přímý přenos České televize do hlavní zpravodajské relace Události.



26. 9. Evangelický Kristův kostel, Ostrava

Svatováclavský hudební festival

Sandro Hirsch – trubka

Robert Kružík – dirigent

S velkou radostí jsme přijali účast na Svatováclavském hudebním festivalu v Moravské Ostravě. Spolu s námi se měl totiž na koncertě představit legendární německý trumpetista Reinhold Friedrich, umělec, s nímž filharmonie už vystupovala a realizuje s ním dlouhodobý natáčecí projekt pro label Solo Musica. V tomto období byly naplánované další natáčecí frekvence, avšak R. Friedrich ze dne na den onemocněl a nebyl schopen již nazkoušený program natočit ani zahrát na koncertě. Na poslední chvíli se podařilo zajistit náhradního sólistu pro koncert v Ostravě, kterým se po vzájemné dohodě s pořadatelem stal čerstvý laureát mezinárodní soutěže ARD v Mnichově a současně někdejší Friedrichův žák, Sandro Hirsch. Ten sklídil za svůj pohotový záskok zasloužené uznání a management filharmonie již plánuje jeho pozvání do jedné z příštích sezon. Natáčecí projekt s R. Friedrichem byl přeložen na květen 2026.





## ŘÍJEN

4. 10. Sukova síň

Matiné pro děti a rodiče Leoš a jeho kamarádi

Marko Ivanović – dirigent, Petr Kadlec – průvodní slovo

Oblíbený edukativní rodinný koncert, jehož tématem se stala osobnost a dílo skladatele Leoše Janáčka



6.-7. 10. Sukova síň

Natáčecí projekt

Vahan Mardirossian – dirigent a klavírista

Ve druhém natáčecím týdnu byl naplánovaný natáčecí projekt pro label Brilliant Classics. Pro indispozici klavíristky z původního plánu sešlo. Management filharmonie pohotově využil přítomnosti šéfdirigenta a natáčecího týmu k realizaci vlastních kvalitních audiovizuálních nahrávek zejména pro využití na YouTube kanálu KFP a sociálních sítích. Během několika týdnů mají nahrávky tisíce až desetitisíce sledujících.

10. 10. Sukova síň

Carmina burana

Lucie Silkenová, Josef Moravec, Filip Bandžak – zpěv

Kristina a Martin Kasíkovi – klavír

Český akademický sbor Brno

Stanislav Vavřínek – dirigent



KFP stojí o dobré umělecké i mezilidské vztahy. Bývalý šéfdirigent KFP Stanislav Vavřínek tak u nás pokračuje v roli stálého hostujícího dirigenta. Jeho nastudováním a uvedením ikonického díla Carla Orffa *Carmina burana* byla zahájena nová Komorní řada v pořadatelsví Komorní filharmonie Pardubice. *Carmina burana* zazněla v upravené verzi pro sóla, sbor, dva klavíry a bicí nástroje, z nichž hlavní part tympanů zahrála členka KFP Cécile Boiffin. V průběhu večera proběhl krátký přímý přenos do hlavních zpráv Události České televize.



14. 10. Rudolfinum, Praha

Svátky hudby

Václav Hudeček – housle

Petr Nouzovský – violoncello

Soňa Godarská – soprán

Roman Janál – baryton

Kühnův dětský sbor

Radek Baborák – dirigent a lesní roh

Účinkovat ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu na Svátcích hudby Václava Hudečka je pro naši filharmonii vždy velkým svátkem. Plně obsazené Rudolfinum ocenilo program z děl W. A. Mozarta, L. van Beethovena a P. I. Čajkovského. Vzácným hostem, který náš koncert soustředěně poslouchal, byl legendární tenorista Plácido Domingo.



Obstát v pražské či mezinárodní konkurenci je pro filharmonii klíčové, proto nás těší odborná kritika Lucie Johanovské: *„Komorní filharmonie Pardubice, pro kterou není operní repertoár každodenním chlebem, se ukázala být zdatným partnerem pěvců, který se vyvaroval překrývání sólistů a nenutil je k nadměrnému exponování. Celkově orchestr podal zdařile vyrovnaný výkon.“*  
<https://www.klasikaplus.cz/zamilovali-si-prahu-a-praha-je-vaclav-hudecek-a-jeho-hoste-poctyriaticate/>





20. a 22. 10. Sukova síň

Abonentní koncerty

Wolfgang Amadeus Mozart: La finta gardiniera – předejhra k opeře

C. P. E. Bach: Koncert pro flétnu a orchestr d moll

J. Sibelius: Impromptus op. 5

Einojuhani Rautavaara: Podzimní zahrady

22. 10. v 18.00 Introdukce s interprety

Klára Mach Jasenčáková – flétna

Alena Hron – dirigentka



Nenadálé onemocnění dlouhodobě avizovaného sólisty Karla Košárka stálo za náhlou změnou programu říjnových abonentních koncertů. Sólové úlohy ve flétnovém koncertu C. P. E. Bacha se ujala 1. flétnistka Komorní filharmonie Klára Mach Jasenčáková. Jsme pyšní na naše hráče, kteří obstojí i jako sólisté.

## **LISTOPAD**

- 1.11. Rokytnice nad Jizerou
- 2. 11. Jihlava
- 5. 11. Solnice
- 6. 11. Dvůr Králové nad Labem

W. A. Mozart: Requiem

Zdeněk Klauda – dirigent

První „dušičkový“ listopadový týden patřil hned čtvrtému provedení Mozartovy mše za zemřelé, Requiem d moll. Nejznámější duchovní dílo W. A. Mozarta znělo v kostelích i kulturních domech; filharmonici, sólisté i sbor se museli popasovat s velmi nízkými teplotami především



v podkrkonošském kostele sv. Michaela v Rokytnici nad Jizerou. Dále Requiem v Hankově domě ve Dvoře Králové nad Labem, v Jihlavě na slavnostech Varhanní Vysočina a v Solnici na Festivalu F. L. Věka. Ostatně na tomto festivalu zazněla také repríza výjimečného koncertu z PHJ Janoska Ensemble, který v rámci efektivity smluvně zajistila Komorní filharmonie Pardubice. Spolupráce s regionálními festivaly je pro budoucnost filharmonie klíčová.

#### 11. 11. ZŠ Noe Pardubice

Rytmus vs. Melodie – výchovný koncert  
pro 2. stupeň ZŠ

Veronika Pejřilová – příčná flétna,  
píkola, Cécile Boiffin – marimba, bicí,  
Jiří Bareš – výtvarník

#### 13. 11. Aula Arnošta z Pardubic, Univerzita Pardubice

Slavnostní koncert k výročí 17.  
listopadu

O Sole mio

Daniel Matoušek – tenor

Jan Kučera – dirigent





Tradiční koncert k uctění výročí 17. listopadu patřil italským písním a áriím v podání jednoho z nejperspektivnějších pěvců mladé generace, tenoristy Daniela Matouška. Pěvec, který se v tentýž den v časných ranních hodinách vrátil z produkce Janáčkovy Věci Makropulos v londýnské Královské opeře Covent Garden, uchvátil publikum svým lyrickým tenorem, přirozeným projevem i nenucenou a sympatickou moderací.

18. 11. Letiště Pardubice

Společenská akce Krajské hospodářské komory Pardubického kraje

20. 11. Závodiště Pardubice

Společenská akce Dostihového spolku

S radostí jsme vyhověli našim partnerům a zrealizovali krátký hudební výstup na dvou společenských eventech. Protože ferman filharmonie byl zcela zaplněný, o hudební vložku se ve svém volném čase postarala stálá členka skupiny violoncell Alena Šístková.





24. – 26. 11. Sukova síň

Abonentní koncerty

Georg Friedrich Händel: Koncert pro varhany a orchestr č. 13 F dur

Georg Friedrich Händel: Vodní hudba (výběr)

Naji Hakim: Koncert pro varhany a orchestr č. 5 (česká premiéra)

26. 11. v 18.00 Introdukce s interprety

Monika Melcová – varhany (Händel), Naji Hakim – varhany (Hakim)

Vojtěch Spurný – dirigent

Listopadové koncerty poctil svou přítomností francouzsko-libanonský umělec Naji Hakim, ceněný varhaník a skladatel, v jehož interpretaci zazněla česká premiéra jeho vlastního 5. koncertu pro varhany a orchestr. Energická hudba přiměla posluchače odměnit všechny umělce na pódiu již po odeznění 1. ze tří vět koncertu, závěrečný aplaus vestoje nebral konce. Naprosto mimořádný zážitek vedl vedení filharmonie k objednání nové skladby Naji Hakima,

na kterou se posluchači mohou těšit již v příští 58. sezoně. Dramaturgie večera obsahovala i oblíbenou a populární Vodní hudbu G. F. Händela, jež ve stylovém nastudování Vojtěchem Spurným dotvořila naprosto jedinečnou atmosféru všech tří večerů.



Adventní řada v kostele sv. Bartoloměje

30. 11., 6. 12., 13. 12., 20. 12.

Historicky první Adventní řada v roce 2024 se těšila nebývalému zájmu ze strany posluchačů, který byl ještě překonán v roce 2025 čtyřmi dlouho dopředu vyprodanými koncerty. V době adventu k nám zavítal houslový virtuos Václav Hudeček s cembalistou Martinem Hrochem (30. 11.), hráčka na Panovu flétnu Liselotte Rokyta s varhaníkem Jaroslavem Tůmou (6. 12.), varhaník František Vaníček (13. 12.) a také domácí Žestové kvinteto KFP s varhaníkem Tomášem Sommerem.







## PROSINEC

6. 12. enteria aréna, Pardubice

Hrajeme spolu za Pardubice

Sólisté pražské a brněnské muzikálové scény

Stanislav Vavřínek – dirigent

12. ročník charitativního projektu Hrajeme spolu za Pardubice byl zasvěcen muzikálu. Po úvodu Ing. Jarmily Zbořilové, emeritní ředitelky KFP a současné prezidentky projektu Hrajeme spolu za Pardubice vystoupil také zástupce pardubického basketbalového klubu. Několik tisíc posluchačů a také sportovních fanoušků vyslechlo největší muzikálové hity z Jesus Christ Superstar, Bídníků, Evity a závěr patřil muzikálu Vlasy. Jedinečné propojení hudby a sportu opět pomáhalo, tentokrát vážně nemocné Viktorce. Vítězství domácí Beksy pak bylo pomyslnou třešničkou na dortu v rámci emocemi nabitého večera.





15. a 17. 12. Sukova síň

16. 12. Fibichův sál, Regionální muzeum Chrudim

Abonentní koncerty

Johann Sebastian Bach: Suita (arr. Gustav Mahler)

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate

Jakub Jan Ryba: Rozmilý slavičku

Joseph Haydn: Symfonie č. 101 D dur „Hodiny“

17. 12. v 18.00 Introdukce s interprety

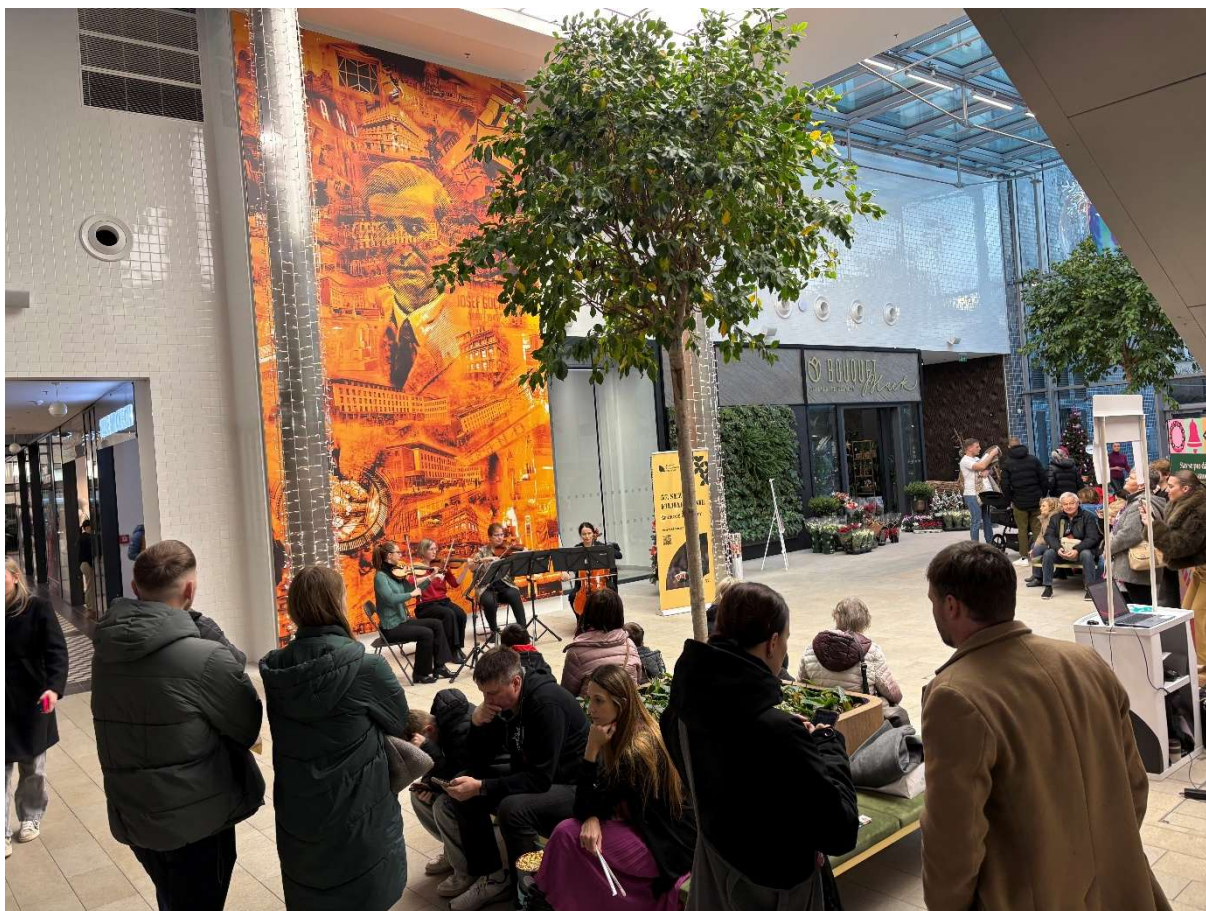
Simona Šaturová – soprán

Robert Kružík – dirigent

Působivý program odehrála filharmonie se svými hosty v předvánočním čase jak na svých abonentních koncertech, tak v blízké Chrudimi. Opakování nastudovaných programů pro další pořadatele se ukazuje být nesmírně efektivní a přínosné. Fibichův sál navíc disponuje vynikající akustikou, i proto zde v příští sezoně plánujeme uskutečnit nejen jeden koncert i natáčení.



20. 12. Grand Pardubice





Na základě partnerství s obchodním domem Grand vystoupily o posledním adventním víkendu členky KFP se svým Dalcortet v atraktivním prostředí atria obchodního domu, kde jejich vánočně laděné vystoupení vyslechly průběžně stovky návštěvníků. Přenosný prodejní stánek přitom nabízel kolemjdoucím zakoupení vkusného vánočního dárku – vstupenek nebo dárkových poukazů na filharmonii.

22. 12. Divadlo Hybernia, Praha

Hudebně-divadelní pásmo na motivy pohádek Hanse Christiana Andersena

Igor Orozovič – přednes

Alim Šach – dirigent

„Nejpodivuhodnější pohádka je sám život“, to byl podtitul rodinného hudebně-divadelního představení v pražském divadle Hybernia. Orchestr v komorním obsazení se stal hudebním vypravěčem příběhů z oblíbených pohádek H. Ch. Andersena. Spoluúčinkoval herec Igor Orozovič a výtvarník German Grott, jenž přímo na scéně před zraky diváků vytvářel originální obrazy.



31. 12. Sukova síň

Silvestr s filharmonií

Teo Gertler – housle

Stanislav Vavřínek – dirigent

Mnoho lidí si již nedokáže představit poslední den v roce bez koncertu Komorní filharmonie a následné sklenky šampaňského vypité v příjemné společnosti ve foyer Sukovy síně Domu hudby. I pro nás je poslední den v roce příležitostí pobavit se s našimi věrnými posluchači a připravit pro ně spíše nekonvenční program. Tentokrát jsme přizvali mladičkého Tea Gertlera, který již sice odrostl nálepce zázračného dítěte, ale ve svých 17 letech stále stejně udivuje svou technickou brilancí i hudebním projevem, což dokázal interpretací Waxmanovy Carmen Fantasie. Závěrečná skladba patřila psacímu stroji! Populární kus Leroy Andersena byl skvělou tečkou za vydařeným večerem a vlastně celým rokem 2025.





---

**STATISTIKA A PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI****Komorní filharmonie Pardubice k 31. 12. 2025****(počet koncertů a veřejných vystoupení)**

|                                                           |            |              | <i>Počet diváků</i> |
|-----------------------------------------------------------|------------|--------------|---------------------|
| - koncerty pořádané ve vlastní režii                      | <b>40</b>  |              | <b>19 303</b>       |
| z toho:                                                   |            |              |                     |
| abonentní                                                 | 26         |              | 10 883              |
| mimořádné                                                 | 8          |              | 2 308               |
| benefiční                                                 | 3          |              | 4 699               |
| dětská matiné                                             | 3          |              | 1 413               |
| - koncerty pořádané pro jiné pořadatele (smluvní)         | <b>26</b>  |              | <b>9 336</b>        |
| z toho:                                                   |            |              |                     |
| v Pardubicích                                             | 6          |              | 1 536               |
| jinde v Pardubickém kraji                                 | 6          |              | 2 310               |
| jinde v České republice                                   | 14         |              | 5 490               |
| - koncerty pro mládež                                     | <b>19</b>  | <b>2 390</b> |                     |
| z toho:                                                   |            |              |                     |
| v Pardubicích                                             | 16         |              | 2 292               |
| jinde v Pardubickém kraji                                 | 3          |              | 98                  |
| jinde v České republice                                   | 0          |              | 0                   |
| - koncerty pro seniory                                    |            | <b>0</b>     | <b>0</b>            |
| z toho:                                                   |            |              |                     |
| v Pardubicích                                             | 0          |              | 0                   |
| jinde v Pardubickém kraji                                 | 0          |              | 0                   |
| - koncerty v zahraničí                                    |            | <b>1</b>     | <b>400</b>          |
| - koncerty festivalu Pardubické hudební jaro              |            | <b>15</b>    | <b>2 033</b>        |
| z toho:                                                   |            |              |                     |
| v Pardubicích                                             | 7          |              | 1 304               |
| jinde v Pardubickém kraji                                 | 8          |              | 729                 |
| <b>Celkový počet realizovaných koncertů a vystoupení:</b> | <b>101</b> |              | <b>33 462</b>       |

**NAHRÁVACÍ A OSTATNÍ ČINNOST KFP V ROCE 2025**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| - audiovizuální projekty           | 8  |
| - audionahrávky živých koncertů    | 12 |
| - CD nahrávky pro externí partnery | 2  |
| - záznamy pro ČRo                  | 3  |

**Celkový počet realizovaných projektů (nahrávání): 25**

---

## II. MEDIÁLNÍ PREZENTACE A KOMUNIKACE

### 1. Úvod

Komunikace Komorní filharmonie Pardubice představuje jeden z klíčových nástrojů dlouhodobého budování značky orchestru a vztahu s publikem. Jejím hlavním cílem je systematicky zvyšovat návštěvnost koncertů, posilovat prestiž orchestru v regionálním i celostátním kontextu, oslovovat nové skupiny posluchačů – zejména mladší generaci a školy – a současně podporovat mezinárodní viditelnost a reputaci tělesa. Komunikace je proto vedena tak, aby vyváženě spojovala uměleckou kvalitu s otevřeností a srozumitelností směrem k široké veřejnosti.

K dosažení těchto cílů orchestr využívá kombinaci více komunikačních kanálů. Vedle tradičních médií a odborných hudebních periodik hraje stále významnější roli digitální komunikace a sociální sítě, které umožňují rychlý kontakt s publikem a prezentaci zákulisí orchestru. Důležitou součástí jsou také vlastní kanály – především webové stránky a pravidelný newsletter – které slouží jako stabilní informační platforma a posilují dlouhodobý vztah s posluchači i partnery.



## 2. Mediální výstupy v roce 2025

### 2.1 Monitoring mediálních výstupů

Komorní filharmonie Pardubice je dlouhodobě pravidelně přítomna v regionálních i odborných médiích. Mediální obraz orchestru je tvořen zejména rozhovory, pozvánkami na koncerty, reportážemi a recenzemi koncertních projektů.

Na regionální úrovni patří mezi klíčová média především:

- Český rozhlas Pardubice
- Pardubický deník a Deník.cz
- regionální vydání MF DNES



- Zpravodaj města Pardubic
- webové kanály města Pardubice

Tyto platformy pravidelně informují o abonentních koncertech, festivalu Pardubické hudební jaro, edukativních projektech i mimořádných událostech orchestru.

Významnou roli hrají také odborná hudební média, zejména portály KlasikaPlus.cz a OperaPlus.cz, které dlouhodobě publikují recenze koncertů, rozhovory s dirigenty a sólisty i pozvánky na projekty orchestru. Díky tomu je Komorní filharmonie Pardubice systematicky reflektována nejen regionálně, ale i v celostátním odborném hudebním prostoru.

## **2.2 Tiskové zprávy a práce s médii**

Komorní filharmonie Pardubice pravidelně vydává tiskové zprávy k zásadním událostem sezony – zejména k zahájení sezony, významným koncertním projektům, festivalu Pardubické hudební jaro, spolupracím se sólisty a dirigenty i personálním novinkám orchestru.

## **2.3 Tisková konference a zásadní PR momenty**

Rok 2025 byl z pohledu mediální prezentace Komorní filharmonie Pardubice spojen s několika výraznými PR momenty, které přispěly k posílení značky orchestru i jeho mediální viditelnosti v regionálním a odborném prostoru.

### **Tisková konference k sezoně a abonentním řadám**

Klíčovým komunikačním bodem byla tradiční tisková konference k představení nové koncertní sezony a abonentních řad. Tento formát představuje každoroční vrchol mediální komunikace orchestru – jde o hlavní moment, kdy jsou novinářům, partnerům i veřejnosti systematicky prezentovány dramaturgické plány, noví hosté, sólisté i strategické směřování orchestru. Součástí mediálních výstupů z této prezentace byly pozvánky, rozhovory a reportáže v regionálních médiích. Tisková konference zároveň slouží jako start dlouhodobé komunikační kampaně nové sezony.

### **Představení nového šéfdirigenta – zásadní PR milník**

Nejvýznamnějším PR momentem roku bylo mediální představení nového šéfdirigenta Vahana Mardirossiana, které přineslo zvýšený mediální zájem a výrazné posílení prestiže orchestru. Regionální i rozhlasová média věnovala této změně výraznou pozornost a reflektovala ji jako začátek nové umělecké etapy orchestru. Tento moment měl zásadní význam z hlediska budování prestiže orchestru, posílení odborné i mediální pozornosti a mezinárodního přesahu komunikace.

### **Pardubické hudební jaro – mediální vrchol sezony**

Dalším významným PR pilířem je každoroční prezentace festivalu Pardubické hudební jaro, která je spojena s rozsáhlou mediální kampaní a spoluprací s regionálními i odbornými médii. Festival představuje největší marketingový a mediální projekt orchestru a pravidelně generuje rozhovory s umělci, pozvánky, reportáže i mediální partnerství.

# Pardubická filharmonie zahájí sezonu. Orchestr povede nový šéfdirigent



[Pavlína Roztočilová](#)

Editorka



Pardubicko 15. 9. 2025



Nový šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice Vahan Mardirossian.

HUDBA ROZHOVORY

## Jsem přesvědčen, že poslech kvalitní živé hudby rozdívá kreativitu, říká ředitel Komorní filharmonie Pardubice Pavel Svoboda

Komorní filharmonie Pardubice, která byla založena v roce 1969, je orchestr mozartovského typu zaměřující se na interpretaci děl klasicismu, raného romantismu a komorně-orchestrálních skladeb 20. století. Od září 2025 bude mít nového šéfdirigenta – funkce se ujme mezinárodně respektovaná osobnost Vahan Mardirossian. O nové sezoně, ale nejen o ní, jsme hovořili s ředitelem filharmonie Pavlem Svobodou.

MILAN VALDEN | PUBLIKOVÁNO 26/08/2025

SDÍLEJTE: [f](#) [X](#) [v](#) [b](#) ... | 8 MINUT ČTENÍ

Opera plus – rozhovor s Pavlem Svobodou, ředitelem KFP

<https://operaplus.cz/jsem-presvedcen-ze-poslech-kvalitni-zive-hudby-rozviji-kreativitu-rika-reditel-komorni-filharmonie-pardubice-pavel-svoboda/>





## Vybrané citace:

V jaké kondici je orchestr?  
Ve výborné a stále se zlepšuje! Snažíme se být atraktivním zaměstnavatelem a dobře platit, v posledních letech probíhá přirozená generační obměna, která přivedla řadu dalších vynikajících hráčů. Komorní orchestr bez tzv. střídaček má své výhody i nevýhody, pro hráče je to náročné, ale mezilidské vztahy jsou myslím lepší než v symfonickém prostředí. V ekonomické oblasti fungujeme daleko efektivněji než ostatní. Navíc jsme 55 minut vlakem z Prahy, přitom bydlení a nemovitosti jsou tady podstatně levnější. Myslím, že o pardubické filharmonii ještě uslyšíte. A Pardubice jsou krásné – přijďte někdy na zámek, zajděte na náměstí, do Automatických mlýnů, na divadlo, filharmonii nebo dostihy.

Jakou roli hraje Komorní filharmonie Pardubice v životě a historii města? Orchestru bude brzy 60 let a tradice tak není malá. Abonentní koncerty jsou oblíbené, sál pro 500 lidí prodáme často třikrát za sebou a jsme za to moc rádi. V poslední době trochu rozšiřujeme koncertní řady, propagujeme koncerty na billboardech, máme polepený autobus MHD atd. Samozřejmě natáčíme nahrávky pro sociální sítě a zkrátka se snažíme realizovat kulturní službu a uměním kultivovat společnost. Jinak je filharmonie příspěvkovou organizací města, které ji podporuje a sluší se za to poděkovat!

---

## 3. Vlastní komunikační kanály

### 3.1 Webové stránky orchestru a festivalu

Webové stránky Komorní filharmonie Pardubice a festivalu Pardubické hudební jaro představují základní a dlouhodobě stabilní komunikační platformu směrem k veřejnosti. Oba weby jsou průběžně aktualizovány a slouží jako hlavní zdroj informací o koncertní činnosti orchestru, dramaturgii sezon, projektech i doprovodných aktivitách. Součástí správy webu je publikování aktualit, článků a rozhovorů, online prodej vstupenek i archiv koncertů.

### 3.2 Newsletter

V roce 2025 bylo rozesláno **19 newsletterů**. Databáze odběratelů dosáhla **1 575 kontaktů** a představuje stabilní komunikační kanál směrem k nejvěrnějším posluchačům.

### 3.3 Sociální sítě

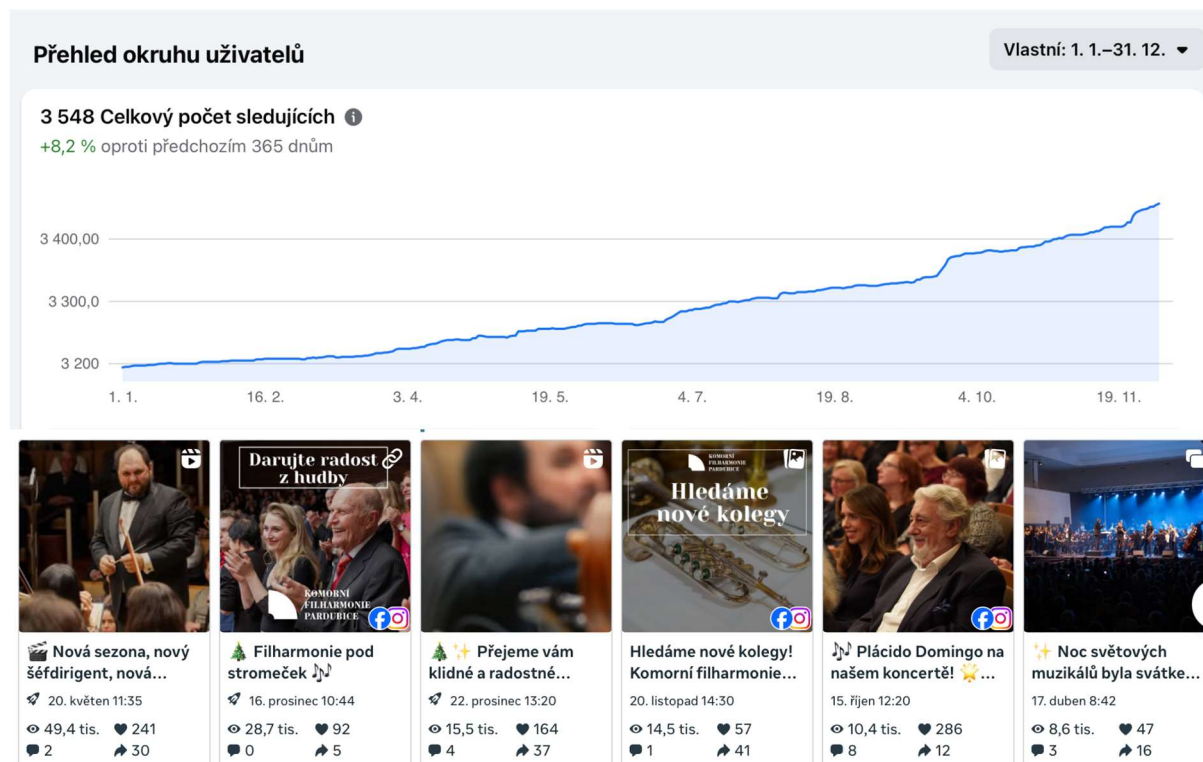
Sociální sítě představují klíčový nástroj pro oslovování nového publika a posilování povědomí o značce orchestru.

## Facebook

- 3 548 sledujících
- 633 234 zobrazení obsahu
- 43 000 interakcí

## Instagram

- 118 000 zobrazení (posledních 90 dní)
- 18 849 oslovených účtů



## 4. Mediální partneři a spolupráce

Komorní filharmonie Pardubice dlouhodobě spolupracuje s lokálními institucemi a partnery, kteří pomáhají šířit informace o koncertech a aktivitách orchestru:

- Město Pardubice
- Český rozhlas Pardubice
- Aquacentrum Pardubice
- Letiště Pardubice
- Atrium Palác Pardubice
- Východočeské divadlo Pardubice
- Východočeské muzeum
- základní umělecké školy v regionu



## 5. Outdoorová reklama

Komorní filharmonie Pardubice systematicky využívá také klasické formy outdoorové reklamy, které významně doplňují digitální a mediální komunikaci. V průběhu roku jsou koncerty a projekty propagovány prostřednictvím billboardů, velkoformátových plachet, městských reklamních ploch a kvádrů ve veřejném prostoru, stejně jako polepů autobusů městské hromadné dopravy. Tato forma komunikace pomáhá udržovat dlouhodobou viditelnost orchestru v každodenním životě města a regionu a posiluje vnímání Komorní filharmonie Pardubice jako silné domácí kulturní značky, která je přirozenou součástí veřejného prostoru i kulturní identity Pardubic.





## 6. Závěrečné hodnocení

Mediální prezentace Komorní filharmonie Pardubice v roce 2025 vykazovala stabilní a kontinuální rozvoj. Orchester si udržel pravidelnou přítomnost v regionálních i odborných médiích a současně posiloval vlastní digitální komunikační kanály. Významnou roli sehrála prezentace nové sezony a nástup šéfdirigenta, které přispěly k posílení prestiže orchestru a zvýšení mediálního zájmu.

Rostoucí význam online komunikace, rozvoj sociálních sítí a pravidelný newsletter zároveň ukazují na systematickou snahu oslovovat nové publikum a budovat dlouhodobý vztah s posluchači. Mediální komunikace orchestru tak nadále podporuje jeho pozici významné kulturní instituce regionu s ambicí širšího celostátního i mezinárodního přesahu.





PR, tvorba kvalitního obsahu pro sociální sítě a modernizace webových stránek bude jednoznačnou prioritou v nadcházejících letech.

### III. ROZBOR HOSPODAŘENÍ

---

Rozpočet KFP na rok 2025 byl sestaven jako vyrovnaný o celkovém objemu 54 243 tis. Kč. Po rozpočtových úpravách č. 1-2 došlo k navýšení objemu rozpočtu na 54 851 tis. Kč. Klíčovou položkou na straně výnosů je provozní příspěvek zřizovatele, dále jsou to vlastní výnosy z činnosti, následuje podpora ze strany Pardubického kraje a Ministerstva kultury ČR. Naopak nejvýznamnější náklady jsou pochopitelně mzdy a zákonné odvody, dále honoráře externích umělců a služby jako fakturované honoráře či pronájmy prostor. Součástí nákladů jsou i náklady spojené s městským festivalem Pardubické hudební jaro.

Jak vyplývá z následujícího textu a grafů, tak některé ekonomické plány vedení KFP se postupně daří naplňovat, na jiné je zapotřebí více času. Díky vstřícnosti zřizovatele v kombinaci s objektivním uměleckým a reputačním růstem této kulturní instituce (viz. výše uvedené recenze a odborná kritika) se meziročně daří zvyšovat ukazatele jako je návštěvnost.

Podrobný tabulkový přehled výsledku hospodaření KFP k 31. 12. 2025 je uveden v příloze, následující text je komentářem k vybraným ukazatelům.

#### 1. VÝNOSY

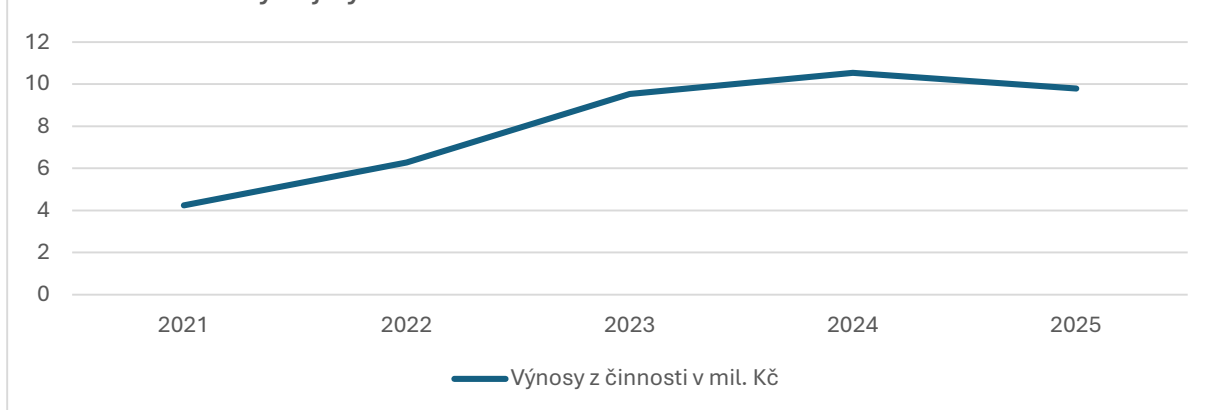
##### 1. Výnosy z činnosti

**9 787 897,68 Kč**

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| z toho                |                 |
| • hlavní činnost      | 9 346 130,44 Kč |
| • hospodářská činnost | 441 767,24 Kč   |

Výše výnosů z činnosti KFP v rámci hospodářské činnosti (doplňkové) byla standardně vypočtena a zaúčtována dle aktuálního znění **Interní směrnice KFP č. 12 pro určování („klíčování“) hospodářské činnosti KFP**, která byla upravena dle připomínek kontroly zřizovatele.

Vývoj výnosů z činnosti KFP v letech 2021-2025



Meziročně mírně klesly výnosy z prodeje služeb z 9 302 tis. Kč v roce 2024 na 8 761 tis. Kč v roce 2025, přesto má KFP v porovnání s ostatními orchestry jednu z nejvyšších soběstačností financování, tedy poměr vlastních výnosů k veřejné podpoře. Jedním z důvodů meziročního snížení výnosů je vyšší realizace

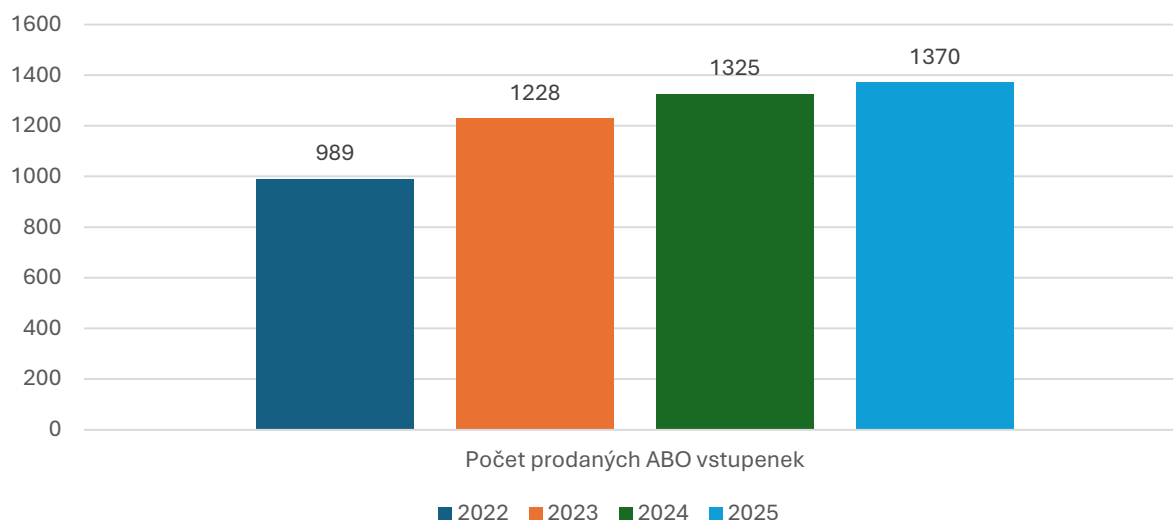
kvalitní kulturní služby (která je nákladná) a současně **menší počet realizovaných crossoverových, resp. populárněji laděných koncertních programů** ve vlastní režii, které zpravidla generují vyšší výnosy. Naopak z provozních důvodů kapacity hokejové arény a s ohledem na načasování basketbalové ligy se v jednom kalendářním roce 2025 sešla **dvě provedení tradičního projektu Hrajeme spolu za Pardubice**, konkrétně v lednu a také v prosinci 2025. Tyto nákladově náročné programy mají svou přidanou hodnotu v propagaci orchestru mimo běžnou „sociální bublinu“ posluchačů klasické hudby a v rámci kontinuity zde spolupracujeme s prezidentkou projektu Ing. Jarmilou Zbořilovou, emeritní ředitelkou KFP, která tento projekt s basketbalovým klubem založila.

Současně s účastí orchestru na vícero neziskových projektech jsme operativně čelili nepříjemným provozním okolnostem jako byly **dva zrušené nahrávací projekty** (mimo jiné ze zdravotních důvodů na straně externího interpreta), což nám nedovolilo splnit smluvní podmínky se zahraničními vydavateli a v důsledku neumožnilo plně realizovat všechny plánované příjmy z nahrávací činnosti.

Dalším aspektem je fakt, že KFP v minulém roce **zachovala stabilní cenovou hladinu vstupného** a poskytovala veřejnou kulturní službu občanům města za stejných podmínek jako v roce předchozím. Postupné navýšování cen v souladu s vývojem inflace připravujeme pro sezonu 2026/2027, resp. od předprodeje v květnu 2026. Prioritou je realizovat kvalitní kulturní službu a šířit ji mezi obyvatele města. Každý rok zvyšujeme počet abonentů filharmonie a blížíme se maximu v běžném potenciálu prodaných vstupenek na celou sezonu.

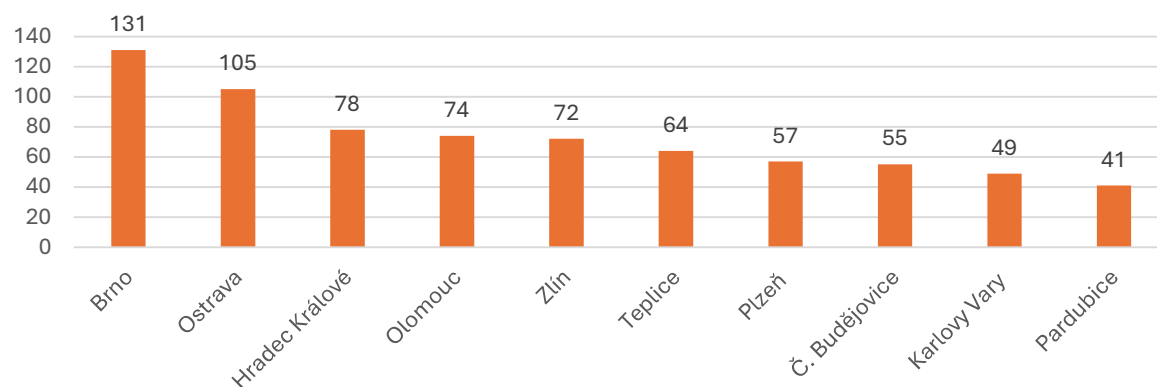


Vývoj počtu prodaných abonentních vstupenek KFP  
v letech 2022-2025

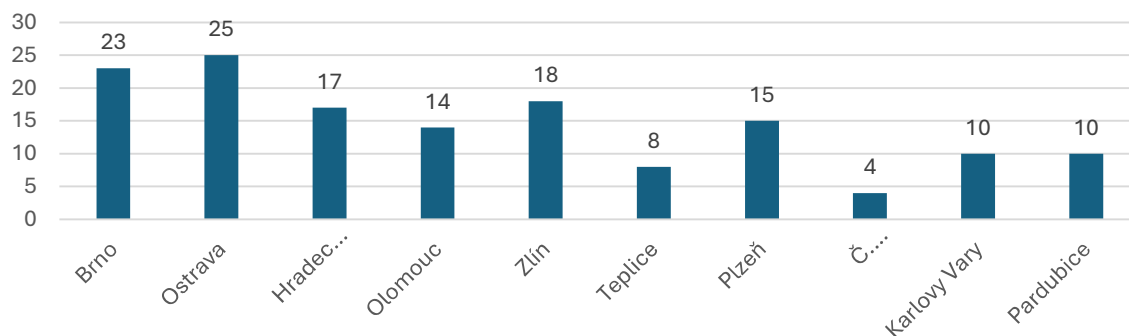


I přes výše uvedené meziroční mírné snížení vlastních výnosů dělá KFP bez jakéhokoli přehánění „hodně muziky za málo peněz“. V porovnání s ostatními regionálními orchestry má **vynikající poměr relativně nižších provozních dotací k vysokým vlastním výnosům**, což dokládají čísla v následujících grafech dle výročních zpráv jednotlivých orchestrů za rok 2024. Data za rok 2025 pochopitelně zatím nejsou dostupná.

Výše transferů v roce 2024 v mil. Kč



### Vlastní výnosy za rok 2024 v mil. Kč



## 2. Finanční výnosy

62,49 Kč

z toho

- hlavní činnost 62,49 Kč
- hospodářská činnost 0,00 Kč

## 3. Výnosy z transferů

44 989 420,00 Kč

(příspěvky na provoz a dotace, vše v rámci hlavní činnosti) z toho

- Statutární město Pardubice 34 283 000,00 Kč
- Statutární město Pardubice (účel PHJ-25) 632 500,00 Kč
- Pardubický kraj 4 830 000,00 Kč
- Pardubický kraj (účel PHJ-25) 250 000,00 Kč
- Ministerstvo kultury ČR 4 230 000,00 Kč
- Ministerstvo kultury ČR (účel PHJ-25) 610 000,00 Kč
- Státní fond kultury ČR (účel PHJ-25) 95 000,00 Kč
- Město Sezemice (účel PHJ-25) 30 000,00 Kč
- Transfery a dary na investice 28 920,00 Kč

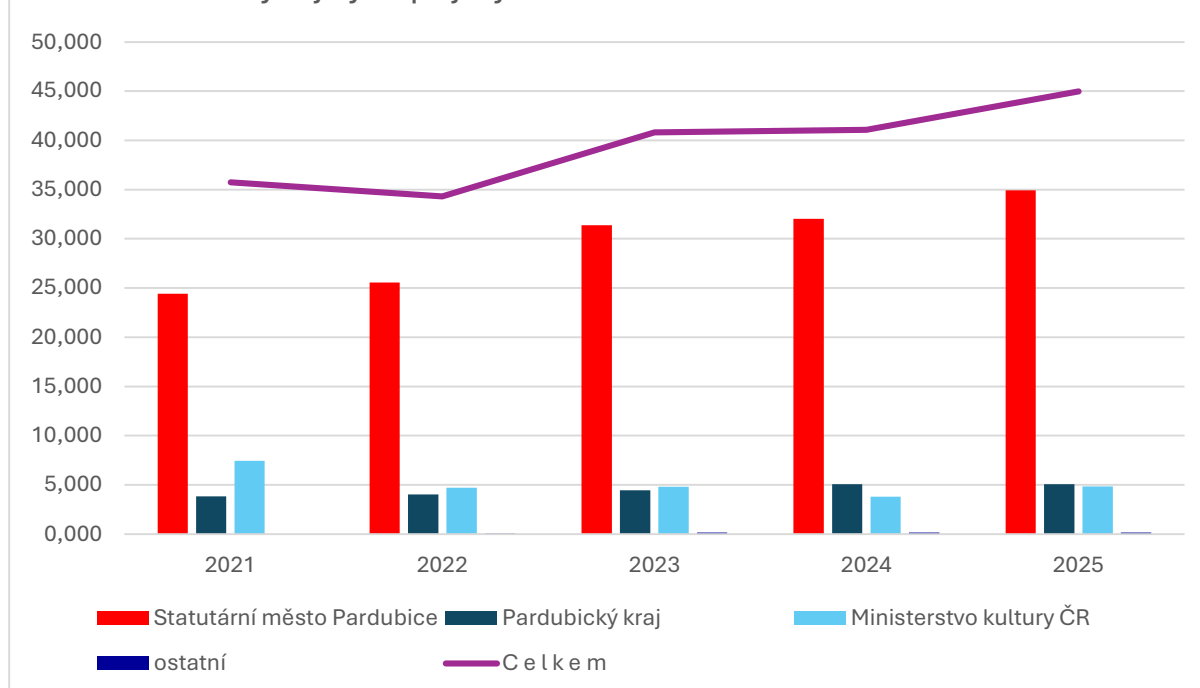
Tabulka a graf vývoje výše přijatých transferů do rozpočtu KFP v letech 2021-2025:

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v mil. Kč

| Rok                               | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   | 2025   |
|-----------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>Statutární město Pardubice</b> | 24,429 | 25,550 | 31,390 | 32,032 | 34,916 |
| <b>Pardubický kraj</b>            | 3,850  | 4,030  | 4,445  | 5,070  | 5,080  |
| <b>Ministerstvo kultury ČR</b>    | 7,450  | 4,700  | 4,820  | 3,801  | 4,840  |
| <b>ostatní</b>                    | 0,000  | 0,050  | 0,160  | 0,169  | 0,154  |
| <b>Celkem</b>                     | 35,729 | 34,330 | 40,815 | 41,072 | 44,990 |



### Vývoj výše přijatých transferů KFP v letech 2021-2025



Rostoucí výše transferů se v roce 2025 (především zvýšený provozní příspěvek zřizovatele) částečně stále ještě zohledňoval vysokou inflaci z minulých let, která dle údajů Českého statistického úřadu činila v republikovém průměru 10,7 % v roce 2023, 2,4 % v roce 2024 a 2,5 % v roce 2025. Z uvedeného je patrné, že i v roce 2025 se meziroční přírůstek indexu spotřebitelských cen stále ještě pohyboval nad úroveň 2 %, který je dlouhodobým cílem České národní banky. Mimořádně vysoká inflace posledních let způsobila hlavně pokles reálných mezd zaměstnanců, který bylo potřeba zastavit a částečně narovnat. Za výše uvedené navýšení příspěvku je zde na místě poděkovat, neboť hlavně díky němu bylo možné zvyšovat vysokou úroveň a kvalitu veřejné kulturní služby, kterou KFP poskytuje.

Vedení KFP se nespolehá jen na veřejné prostředky, ale jak vyplývá z následující tabulky a grafu vývoje celkových výnosů z činnosti, tak **v roce 2025 bohužel došlo k poklesu celkových výnosů z činnosti oproti roku 2024 o 745 tis. Kč.** Jedním z důvodů bude jistě fakt, že rok 2024 byl z hlediska celkových výnosů z činnosti zcela mimořádný.

Management KFP se snaží maximalizovat příjmy ze vstupného, meziročně došlo k mírnému **nárůstu počtu prodaných abonentních vstupenek z 1 325 na 1 370** viz výše uvedená graf. V konkrétních přijatých částkách to znamená meziroční nárůst z 2 443 tis. Kč v roce 2024 na 2 478 tis. Kč, **resp. meziroční navýšení o 35 tis. Kč.** Za touto skutečností stojí především aktivita v oblasti PR a marketingu ruku v ruce s rostoucí prestiží značky Komorní filharmonie Pardubice, resp. špičkoví interpreti s kvalitní a pestrou dramaturgií.

Bohužel pokles výnosů lze pozorovat u zájezdů, tedy u smluvních koncertů pro jiné pořadatel na účtu 60202. Konkrétně z 5 739 tis. Kč v roce 2024 na 5 385 tis. Kč. Potěšil nás opětovně **větší výnos koncertů pro děti a mládež na účtu 60205 meziročně z 412 tis. Kč v roce 2024**

**na 478 tis. Kč.** Díky spolupráci s prestižními zahraničními společnostmi máme stále ještě výnosy z natáčení, ovšem s ohledem na celosvětový úpadek nahrávacího byznysu (takřka vše již bylo natočeno a CD se již téměř neprodávají) se management KFP snaží upřednostňovat výnosnější a pro hráče umělecky atraktivnější projekty před některými nahrávacími. Také proto meziročně klesly výnosy na účtu 60206 z 474 tis. Kč v roce 2024 na 252 tis. Kč.

Získávání privátních partnerů a sponzorů kulturní instituce má mnoho podob, bohužel ale nedosahují takové výše jako je tomu např. ve sportovním prostředí. U výnosů z reklamy prostřednictvím smluv o reklamě došlo **k meziročnímu navýšení o 35 tis. Kč.** Výnosy z reklamy prostřednictvím smluv o reklamě plnily např. Služby města Pardubic a.s. ve výši 145 tis. Kč, společnost Enteria a.s. ve výši 80 tis. Kč nebo Dostihový spolek a.s. ve výši 74 tis. Kč.

Tabulka a graf vývoje výnosů z reklamy KFP v letech 2021-2025:

*pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v tis. Kč*

| Rok                     | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|-------------------------|------|------|------|------|------|
| <b>Výnosy z reklamy</b> | 46   | 626  | 524  | 400  | 435  |

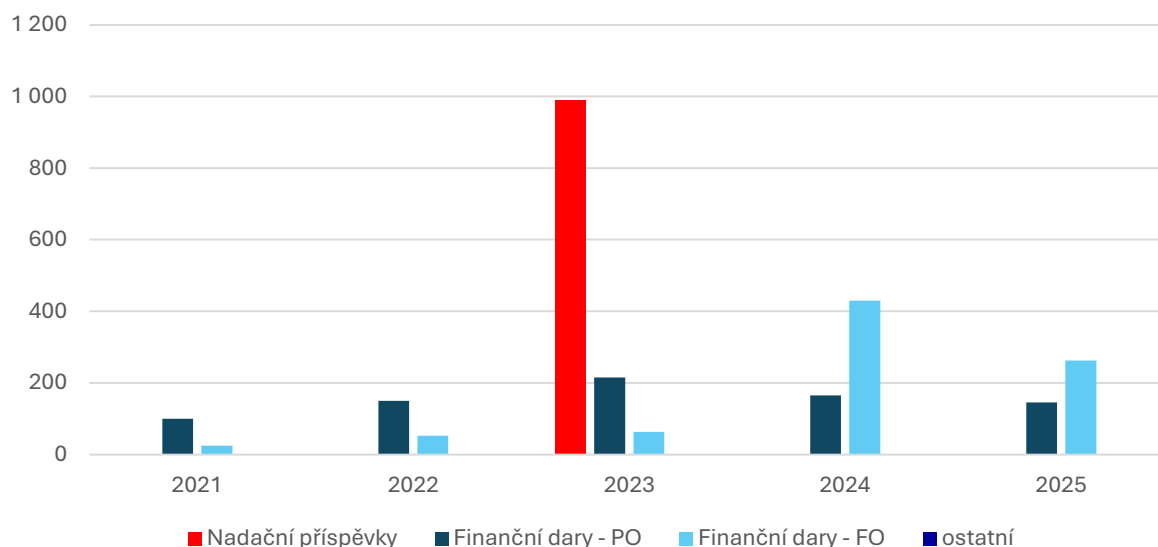
Další graf znázorňuje **přijaté dary**. Od právnických osob bylo přijato 145 tis. Kč, z toho 100 tis. Kč od společnosti EOP Distribuce, a.s. Od drobných podporovatelů, zpravidla **fyzických osob**, které se sdružují v Klubu přátel filharmonie, bylo přijato 262 tis. Kč. Těchto darů si velmi vážíme. Zde je třeba zmínit velkorysý dar od Karly a Jana Langových v částce 160 tis. Kč a Karly Lažanské ve výši 50 tis. Kč, jejíž dar byl určen na natáčení a výrobu CD Adama Suka a Komorní filharmonie Pardubice.

Graf a tabulka vývoje výše přijatých finančních darů do rozpočtu KFP v letech 2021-2025:

*pozn. Údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v tis. Kč*

| Rok                       | 2021 | 2022 | 2023  | 2024 | 2025 |
|---------------------------|------|------|-------|------|------|
| <b>Nadační příspěvky</b>  | 0    | 0    | 990   | 0    | 0    |
| <b>Finanční dary - PO</b> | 100  | 150  | 215   | 165  | 145  |
| <b>Finanční dary - FO</b> | 25   | 52   | 63    | 430  | 262  |
| <b>ostatní</b>            | 0    | 0    | 0     | 0    | 0    |
| <b>Celkem</b>             | 125  | 202  | 1 268 | 595  | 407  |

Vývoj výše přijatých fin. darů KFP v letech 2021-2025



#### Rekapitulace celkových výnosů KFP k 31. 12. 2025

|                                        |                  |
|----------------------------------------|------------------|
| Příspěvky na provoz z veřejných zdrojů | 44 989 420,00 Kč |
| Výnosy v oblasti hlavní činnosti       | 9 346 192,93 Kč  |
| Výnosy v oblasti hospodářské činnosti  | 441 767,24 Kč    |

**VÝNOSY CELKEM** **54 777 380,17 Kč**

## 2. NÁKLADY

**1. Náklady z činnosti** **54 647 971,96 Kč**

- z toho
- hlavní činnost 54 564 017,27 Kč
- hospodářská činnost 83 954,69 Kč

**2. Finanční náklady a daň z příjmů** **51 333,42 Kč**

- z toho
- hlavní činnost 36 423,42 Kč
- daň z příjmů 14 910,00 Kč

Výše finančních nákladů v hlavní činnosti KFP je shodná s položkou kurzové ztráty.



## Rekapitulace celkových nákladů KFP k 31. 12. 2025

|                                        |                  |
|----------------------------------------|------------------|
| Náklady v oblasti hlavní činnosti      | 54 600 440,69 Kč |
| Náklady v oblasti hospodářské činnosti | 83 954,69 Kč     |
| Daň z příjmů                           | 14 910,00 Kč     |

**NÁKLADY CELKEM** **54 699 305,38 Kč**

Nejsledovanější položkou jsou pochopitelně mzdové náklady, které dosáhly hodnoty 32 290 tis. Kč. Tato položka byla na konci sledovaného období naplněna nad schválený rozpočet (110,06 %). Jak již bylo zmíněno, tak především **díky zvýšenému příspěvku zřizovatele bylo možné navýšit průměrný plat v organizaci**, a to mimo jiné díky rozdělení celoročních odměn zaměstnancům. Je potěšitelné, že průměrný plat v KFP se meziročně zvýšil téměř o 2 000 Kč ze 46 493 Kč v roce 2024 na 48 450 Kč v roce 2025, čímž roste přibližně s rostoucí hranicí průměrného republikového platu.

Ostatní osobní náklady činily 5 903 tis. Kč, což znamená **meziroční navýšení zejména s ohledem na zvyšující se uměleckou úroveň uměleckých spolupracovníků**. Z toho dominantní část tvořily **náklady na externí umělce ve výši 5 625 tis. Kč**, ve zbylé části se jednalo o dohody o provedení práce ve výši 278 tis. Kč.

Tabulka a graf vývoje průměrného hrubého platu KFP v letech 2021-2025:

| Rok             | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      | 2025      |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Hráči orchestru | 39 469 Kč | 39 034 Kč | 44 380 Kč | 45 352 Kč | 46 332 Kč |
| KFP celkem      | 40 596 Kč | 40 375 Kč | 45 624 Kč | 46 493 Kč | 48 450 Kč |

V rámci celkových nákladů KFP je objemově druhým nejvýznamnějším po výše uvedených mzdových nákladech **ukazatel ostatní služby** na účtu 51800. Ten byl na konci sledovaného období naplněn mírně pod rámec schváleného rozpočtu (86,81 %). Z celkově vynaložené částky 10 032 tis. Kč je nejnáročnější položkou ostatních služeb náklad na honoráře agenturní a další fakturované ve výši 3 443 tis. Kč (74,86 %) a nájemné Domu hudby ve výši 2 610 tis. Kč. **Nájemné Domu hudby** se zvýšilo oproti schválenému rozpočtu poměrně výrazně (130,52 %) především z toho důvodu, že nám bylo na začátku roku 2025 zvýšeno nájemné od Konzervatoře Pardubice z důvodu jejich **plátcovství DPH**.

**Náklady na opravy a udržování** na účtu 51100 byly ve srovnání s rozpočtem značně překročeny (195,14 %), a to především z důvodu vysokých nákladů na opravu služební dodávky (Renault Master z roku 2005 kompletní výměna brzdového systému, výměna zámků u dveří kabiny atd.), která byla nezbytná pro další fungování vozidla. V blízké budoucnosti budeme nuceni realizovat již dříve plánovaný nákup nového spolehlivého vozidla pro techniku a transport hudebních nástrojů.

Proběhla obměna vybavení kanceláře techniků a zejména modernizace kuchyňky v zázemí pro hráče orchestru v suterénu Domu hudby (foto před a po rekonstrukci):



### 3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

|                                                    |                         |
|----------------------------------------------------|-------------------------|
| Výnosy v hlavní činnosti (včetně transferů)        | 54 335 612,93 Kč        |
| Náklady v hlavní činnosti                          | 54 615 350,69 Kč        |
| <b>Výsledek hospodaření v hlavní činnosti</b>      | <b>- 279 737,76 Kč</b>  |
| Výnosy v hospodářské činnosti                      | 441 767,24 Kč           |
| Náklady v hospodářské činnosti                     | 83 954,69 Kč            |
| <b>Výsledek hospodaření v hospodářské činnosti</b> | <b>357 812,55 Kč</b>    |
| <b>VÝNOSY CELKEM</b>                               | <b>54 777 380,17 Kč</b> |
| <b>NÁKLADY CELKEM</b>                              | <b>54 699 305,38 Kč</b> |

**VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ KFP K 31. 12. 2025:** **78 074,79 Kč**

V roce 2025 dosáhla Komorní filharmonie Pardubice kladného výsledku hospodaření mimo jiné díky předběžné opatrnosti a rostoucí podpoře zřizovatele i Ministerstva kultury ČR. Nejistoty ohledně dalšího vývoje inflace a s tím spojené zvyšování nákladů (pronájem koncertního sálu a prostor KFP ze strany Konzervatoře Pardubice z důvodu jejich plátcovství DPH, ne zcela předvídatelné přefakturování nákladů za energie v Domě hudby či platby OSA apod.) s sebou přináší riziko dodatečných nákladů.

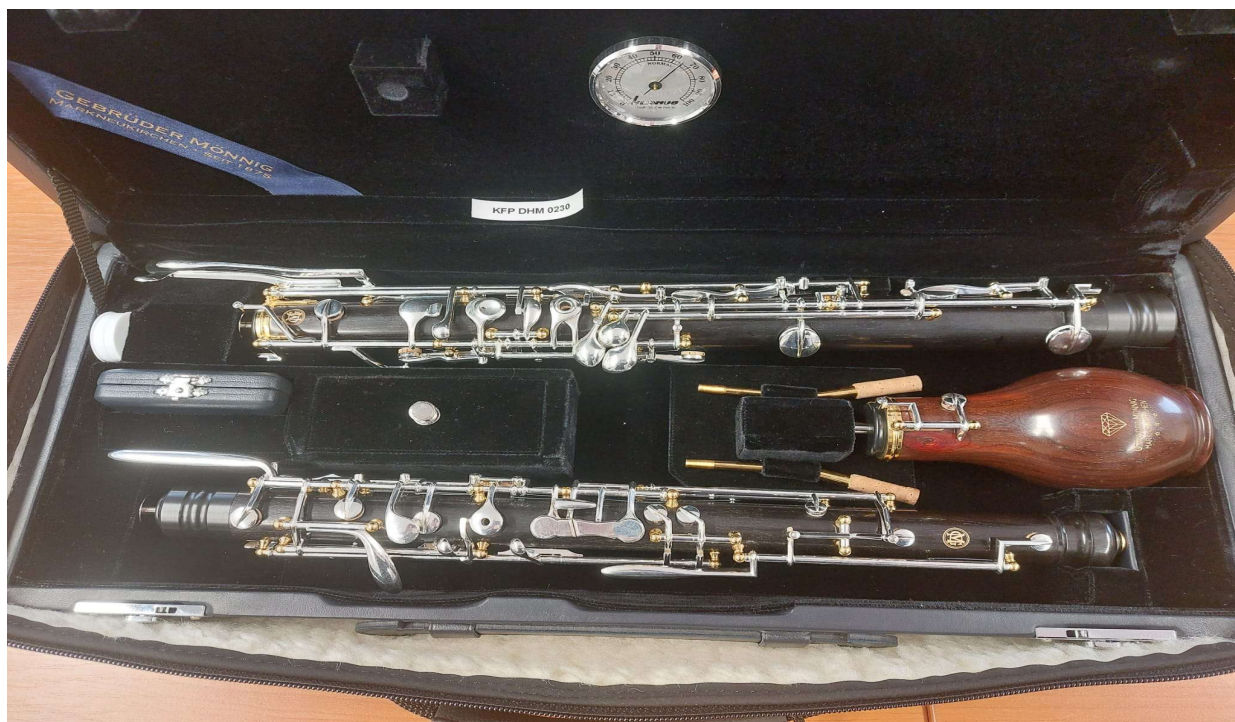
Výše uvedený výsledek hospodaření proto **navrhujeme převést do Fondu ze zlepšeného hospodářského výsledku.**

#### 4. INVESTICE

Komorní filharmonie Pardubice v lednu 2025 zařadila do majetku **koncertní flétnu zn. Sankyo, model CF-403-CBE-off-set-HJ-10K-FTS** v kupní ceně ve výši **229 900,00 Kč** a v květnu 2025 **koncertní hoboj Marigaux-model M2** v kupní ceně ve výši **349 000,00 Kč**. Veřejná zakázka malého rozsahu na tyto dva nástroje proběhla na konci roku 2024. K převzetí uvedených nástrojů došlo našimi předními hráči v prostorách Domu hudby v Pardubicích.

Komorní filharmonie Pardubice v září roku 2025 řešila nákup koncertního anglického rohu (Zakázka č. KFP-2025-01). Veřejná zakázka malého rozsahu byla vyhlášena až po schválení záměru nákupu zřizovatelem. Při zadání veřejné zakázky bylo postupováno dle Směrnice č. 05/2024 Pravidla pro vztah města a příspěvkových organizací, která upravuje okolnosti ohledně veřejných zakázek. Výzva k podání nabídek včetně kompletních zadávacích podmínek byla zveřejněna na webových stránkách KFP a současně bylo vyzváno k podání nabídky 9 dodavatelů poskytujících plnění, které bylo předmětem veřejné zakázky.

V případě nákupu koncertního anglického rohu KFP obdržela tři cenové nabídky (z nichž jedna měla tři varianty), ze kterých byla hodnotící komisí a dle nastavených hodnotících kritérií vyhodnocena jako nejvýhodnější nabídka Mgr. Libora Novotného. **Koncertní anglický roh Gebr. Mönnig, model 180 D** včetně příslušenství byl v říjnu 2025 po uhrazení kupní ceny ve výši **329 990,00 Kč** převzat naší přední hráčkou na tento nástroj v prostorách Domu hudby v Pardubicích.





## 5. PŘEHLED O FONDĚCH

**Stavy jednotlivých fondů KFP k 1. 1. 2025, pohyby ve fondech během sledovaného období a stav jednotlivých fondů k 31. 12. 2025:**

**41100 FOND ODMĚN** nezaznamenal během sledovaného období žádný pohyb, jeho stav k 31. 12. 2025 je shodný se stavem na začátku roku: **54 685,47 Kč.**

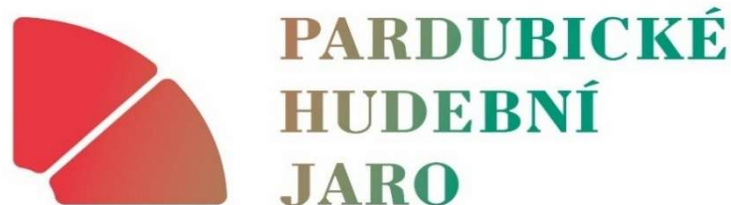
**41200 FKSP**, nakládání s finančními prostředky v tomto fondu se řídí platnou legislativou a Kolektivní smlouvou KFP. Počáteční stav fondu k 1. 1. 2025: **160 668,62 Kč.** Do fondu byl během tohoto roku převeden příděl na stravenky ve výši 230 225,22 Kč a příděl na produkty na stáří ve výši 66 060,40 Kč. Příspěvky na stravování byly čerpány ve výši 322 030,00 Kč, příspěvky na produkty na stáří ve výši 66 060,40 Kč. Konečný stav fondu k 31. 12. 2025: **68 863,84 Kč.**

**41300 REZERVNÍ FOND ZE ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ** vykazoval k 1. 1. 2025 počáteční stav ve výši **1 113 902,52 Kč**, následně došlo k připsání přídělu z hospodářského výsledku roku 2024 ve výši 41 625,07 Kč. Stav fondu k 31. 12. 2025: **1 155 527,59 Kč.**

**41400 REZERVNÍ FOND Z OSTATNÍCH TITULŮ**, stav fondu k 1. 1. 2025: **105 000,00 Kč.** Do fondu byly během roku přijaty finanční dary od právnických osob ve výši 145 000 Kč (45 tis. Kč firma Kardiologie pro děti a dorost, s.r.o., 100 tis. Kč EOP Distribuce, a.s.) a od fyzických osob ve výši 262 000 Kč. Účelové dary byly použity na náklady spojené s koncertní činností KFP a jeden dar na natáčení a výrobu CD Adama Suka a KFP. Konečný stav fondu k 31. 12. 2025: **5 000,00 Kč.**

**41600 FOND REPRODUKCE MAJETKU**, stav fondu k 1. 1. 2025: **1 288 892,00 Kč.** Položka odpisy majetku za období 1-12/2025 dosáhla výše 517 157,00 Kč. Na koupi koncertní flétny bylo použito 229 900,00 Kč, koncertního hoboje 349 000,00 a koncertního anglického rohu 329 990,00. Konečný stav fondu činí k 31. 12. 2025: **897 159,00 Kč.**

Festival **Pardubické hudební jaro**, jehož ochrannou známku vlastní město jako zřizovatel KFP,



je již tradiční událostí našeho regionu. Od roku 2022 je Komorní filharmonie Pardubice opětovně pověřena jeho pořadatelstvím, což přináší jistý nárůst povinností spojených s jeho realizací, ale i tak jsme tomu rádi. Cílem projektu je představit atraktivitu klasické hudby široké veřejnosti a kvalitní dramaturgií nadchnout i náročnější posluchače či hudební odborníky.

47. ročník festivalu Pardubické hudební jaro 2025 proběhl ve dnech 30. 3. – 31. 5. 2025 v rozsahu 15 koncertů, na které si našlo cestu cca 2 033 posluchačů. Koncerty se konaly v Pardubicích, Chrudimi, Heřmanově Městci, Lázních Bohdaneč, Vysokém Mýtě, Seči, Přelouči, Kladrubech nad Labem a Sezemicích. Nechyběla ani doprovodná akce festivalu v podobě vokálně-instrumentálního doprovodu liturgie v kostele sv Bartoloměje v Pardubicích. Pardubické hudební jaro 2025 se konalo za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, z dotace Pardubického kraje z podprogramu Tvář Pardubického kraje a ze zdrojů Statutárního města Pardubice dle podmínek programu „Pardubičtí tahouni“. Pořadatelé se snažili využít atraktivní i netradiční koncertní prostory daného regionu včetně uvedení tří koncertů na nový klavír v sále Gočárový galerie. Jedním z uměleckých vrcholů festivalu bylo vystoupení souboru Janoska Ensemble.

#### **Projekt – Pardubické hudební jaro 2025, výpis z výsledovky k 31. 12. 2025:**

**Celkové náklady:** 2 430 913,17 Kč z toho

|     |                                       |                 |
|-----|---------------------------------------|-----------------|
| 501 | spotřeba materiálu                    | 68 056,90 Kč    |
| 511 | opravy a udržování – hudební nástroje | 6 990,00 Kč     |
| 513 | reprezentace, pohoštění               | 13 897,41 Kč    |
| 518 | ostatní služby                        | 1 038 340,80 Kč |
| 521 | mzdové náklady                        | 1 150 302,00 Kč |
| 524 | zákonná pojištění                     | 133 510,00 Kč   |
| 558 | drobný dlouhodobý majetek – hmotný    | 12 983,30 Kč    |

**Celkové výnosy:** 2 337 095,00 Kč z toho

|     |                                        |               |
|-----|----------------------------------------|---------------|
| 602 | tržby z prodeje služeb – koncerty      | 570 095,00 Kč |
|     | tržby z prodeje služeb – propagace     | 149 500,00 Kč |
| 672 | příspěvek Statutárního města Pardubice | 632 500,00 Kč |
|     | dotace – Pardubický kraj               | 250 000,00 Kč |
|     | dotace – Město Sezemice                | 30 000,00 Kč  |
|     | dotace – Ministerstvo kultury          | 610 000,00 Kč |
|     | dotace – Státní fond kultury           | 95 000 Kč     |

**Hospodářský výsledek za projekt:** - 93 818,17 Kč

## 7. PERSONALISTIKA

|                                                 |                      |
|-------------------------------------------------|----------------------|
| Počet pracovníků KFP k 1. 1. 2025               | fyzický (přepočtený) |
| orchestr                                        | 34 + 2 RD            |
| management, technika a údržba (včetně ředitele) | 10                   |
| celkem                                          | 44 + 2 RD            |

### Nástupy a odchody zaměstnanců ve sledovaném období:

#### NÁSTUPY

|        |                                                                           |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| 10.02. | ██████████, houslistka – pozice I. housle                                 |
| 01.03. | ██████████, klarinetistka – pozice II. klarinet s povinností I. klarinetu |
| 01.11. | ██████████, violoncellista – pozice I. violoncellista                     |
| 01.11. | ██████████, violistka – pozice viola tutti                                |
| 12.11. | ██████████, technik orchestru a archivář notového materiálu               |

#### ODCHODY

|        |            |
|--------|------------|
| 24.08. | ██████████ |
| 31.10. | ██████████ |
| 31.12. | ██████████ |
| 31.12. | ██████████ |

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| Počet pracovníků KFP k 31. 12. 2025 | fyzický (přepočtený) |
| orchestr                            | 36 + 2 RD + 1 MD     |
| management, technika a údržba       | 10                   |
| celkem                              | 46 + 2 RD + 1 MD     |

Na rodičovské či mateřské dovolené KFP eviduje k 31. 12. 2025 ██████████, ██████████ a ██████████.

Na základě výběrového řízení, které se konalo na podzim roku 2025, nastoupil dne 12. 11. 2025 na pozici **technika orchestru a archiváře notového materiálu** ██████████. Vystřídal na této pozici ██████████, jehož pracovní poměr byl ukončen k 31. 10. 2025. K poslednímu dni roku 2025 byl ve zkušební době ukončen i pracovní poměr s ██████████. Okamžitě byl sjednán lednový nástup druhého nejúspěšnějšího účastníka konkurzu, kterým byl ██████████.

V prosinci roku 2025 se konalo dvoukolové výběrové řízení na důležitou pozici **pracovníka PR, propagace a tiskového mluvčí** z důvodu ukončení pracovního poměru dosavadní pracovnice. K pohovorům s výběrovou komisí bylo vybráno šest uchazečů, z nichž dva postoupili do druhého kola. Přelom roku 2025 a 2026 byl v oblasti PR a zejména obsluhy a náplně sociálních sítí řešen dodavatelsky, a to do doby nástupu vítěze konkurzu.

### Obsazení managementu a techniky k 31. 12. 2025:

Pavel Svoboda, ředitel  
Vladislava Kopecká, manažerka koncertní činnosti  
Luboš Řehák, vedoucí oddělení provozu a produkce  
Josef Sellák, ekonom  
Milena Vápeníková Potůčková, pracovnice PR, propagace a tisková mluvčí





Eva Horná, samostatná referentka pro účetnictví a personalistiku  
Gabriela Gregorová, tajemnice orchestru  
Veronika Cíhová, pracovnice propagace a předprodeje  
Milan Charvát, technik orchestru, technik pro autoprovaz  
Černohous Josef, technik orchestru a archivář notového materiálu

V oblasti dramaturgie dále spolupracujeme s PhDr. Bohuslavem Vítkem, nově také s doc. Jiřím Kopeckým (DPP) a samozřejmě s novým šéfdirigentem Vahanem Mardirossianem. Šatnářky, uvaděčky a úklid je zajišťován prostřednictvím dohod o provedení práce.

## 8. EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2025 proběhly tyto externí kontroly:

### 1. Dne 10. 6. 2025, Statutární město Pardubice / Magistrát města Pardubic, Protokol o kontrole

Předmětem kontroly bylo hospodaření příspěvkové organizace ve vybraných oblastech v prověřovaném období 2. pololetí 2023 – 1. čtvrtletí 2025. Kontrola byla uskutečněna ve dnech 19. 5. – 21. 5. a 23. 5. 2025. Přípomínky a doporučení kontrolní skupiny v rámci metodické pomoci byly zapracovány do praxe. V závěru protokolu je konstatováno, že kontrolou nebyly zjištěny závažné nedostatky.

### 2. Dne 24. 6. 2025, UNIE OH profesní a odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR, člen Českomoravské konfederace odborových svazů, Záznam o kontrole a stavu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP)

Kontrola byla zaměřena především na ověření nezbytné dokumentace BOZP, kontrolu hygienických a pracovních podmínek zaměstnanců. Kontrolu provedl Karel Urban, svazový inspektor BOZP. V závěru záznamu o kontrole je konstatováno, že Komorní filharmonie Pardubice je v budově v pronájmu a s tím souvisí určitá omezení. Konzervatoř sama má budovu pronajatu od kraje a její číst pronajímá KFP. Zaměstnavatel se snaží řešit podněty zaměstnanců, což se mu v rámci možností daří.

### 3. Dne 30. 7. 2025, Jiří Hora, IČ: 75973383, Doklad o kontrole provozuschopnosti hasicích přístrojů provedená v souladu s vyhláškou MV č. 246/2001 Sb., a průvodní dokumentace výrobce

V závěru dokladu o kontrole je konstatováno, že vše kontrolované splnilo stanovené právní předpisy, normativní požadavky a průvodní dokumentaci výrobce.

### 4. Dne 15. 10. 2025, Všeobecná zdravotní pojišťovna České republiky, Protokol o kontrole

Předmětem kontroly byla kontrola plateb pojistného podle § 22 zákona č. 592/1992 Sb., o pojistném na veřejném zdravotním pojištění, ve znění pozdějších předpisů a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Kontrolované období 1. 4. 2022 – 6. 10. 2025.

Kontrola konstatovala, že došlo ze strany plátce pojistného k porušení oznamovací povinnosti, neboť nepřihlásil do 8 dnů od nástupu svou zaměstnankyni, která zaměstnavateli nenahlásila změnu zdravotní pojišťovny, a tím vznikl v kontrolovaném období nedoplatek pojistného ve výši 11 552,- Kč. Tento nedoplatek byl obratem uhrazen, žádné penále nebylo vyměřeno.

## 5. Dne 25. 11. 2025, Finanční úřad pro Pardubický kraj, Zpráva o daňové kontrole

Předmětem kontroly byla dotace Státního fondu kultury ČR, kde KFP získává podporu vedle klasických grantových výzev ministerstva, konkrétně se jednalo o projekt „Mimořádné koncerty ve filharmonii“ na základě Smlouvy o poskytnutí účelové dotace na realizaci projektu č. 757 2024 s názvem. Správce daně konstatoval méně závažné porušení rozpočtové kázně, které spočívalo v pozdním předložení vyúčtování účelové dotace a Závěrečné zprávy o realizaci projektu ve stanoveném termínu. Za toto nedodržení termínu byl vyměřen odvod v celkové výši 1 350,- Kč, který byl obratem uhrazen. Veřejné prostředky však byly vynaloženy účelně a v souladu se zněním smlouvy.

## ZÁVĚR

---

### ZHODNOCENÍ ROKU A SOUČASNOST

Komorní filharmonie Pardubice prostřednictvím výše uvedených projektů **plnila svou kulturní službu veřejnosti** v souladu se zřizovací listinou, a to ve větším rozsahu než v předchozích letech. Vystoupení v předchozím roce 2024 navštívilo 28 942 diváků, v roce 2025 to bylo 33 462 diváků, tedy meziročně o 4 520 více. Často nadšené ohlasy posluchačů koncertů KFP potvrzuje zejména **meziroční nárůst počtu prodaných abonentních vstupenek**. Vedle klasických abonentních, mimořádných a edukativních koncertů se již druhým rokem etablovala oblíbená chrámová adventní řada v kostele sv. Bartoloměje. Zcela logicky byla činnost KFP **v roce 2025 rozšířena o novou a úspěšnou komorní řadu**, která rozšiřuje kulturní nabídku ve městě.

Od září 2025 se do čela orchestru podařilo získat významného zahraničního šéfdirigenta, což je **zásadní okamžik v rozvoji orchestru a investice do budoucna**. Orchester účinkoval na mnoha festivalech, v roce 2025 historicky poprvé vystoupil na prestižním festivalu **Dvořákova Praha**. Uvedené citace z odborných recenzí dokládají správné směřování a rozvíjení kvalit orchestru, pestrou a vyváženou dramaturgii i zapojení špičkových osobností hudebního světa. Díky důrazu na **PR, marketing a kvalitní audiovizuální obsah pro sociální sítě** se tyto pozitivní jevy daří velmi rychle šířit také mezi širokou veřejnost, tedy nikoli jen mezi „konzervativním“ publikem klasické hudby.

### BUDOUCNOST

Výše uvedené pozitivní jevy samozřejmě rozvíjíme, cílem je nadále zvyšovat výnosy z vlastní činnosti i podporu mecenášů a sponzorů za účelem vícezdrojového financování. Aktuálně pro nás **není příznivý návrh státního rozpočtu, resp. rozpočet kapitoly Ministerstva kultury ČR**. Rozpočet programu na podporu orchestrů a divadel i rozpočet na podporu kulturních aktivit (festivalů) byl snížen o stovky milionů korun. Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů aktivně vyjednává a snaží se alespoň o zachování výše podpory z roku 2025.

Nejen posluchači, ale také externí pořadatelé a umělečtí ředitelé festivalů postupně reagují na zvyšující se úroveň orchestru a v rámci dlouhodobého plánování **jednáme o řadě umělecky i ekonomicky zajímavých zájezdech**. Připravujeme jubilejní 50. ročník festivalu Pardubické hudební jaro 2028 a následné 60. výročí založení orchestru. Televizní dokument o KFP by měl k tomuto výročí natočit pardubický rodák Patrik Ulrich, který již pracuje na scénáři. Jednáme o jeho vysílání v České televizi.



Čeká nás také řada investic. V přípravě (a již se souhlasem zřizovatele) je výběrové řízení na **nákup nového lesního rohu**. V blízké budoucnosti bychom do sálu rádi zakoupili **nový klavír** značky Steinway & Sons. Nezbytná bude obměna služebních vozidel – prioritně **dodávka na hudební nástroje**, která je stará 20 let. Jednání o investicích probíhají. Ve střednědobém horizontu je nezbytné **zlepšení komfortu pro filharmoniky** v Domě hudby. Jedná se o **investice do zázemí**, mimo jiné výstavbu spojovací chodby, která propojí oba vstupy na pódium za varhanami, aby účinkující a technici s nástroji nechodili venkem. Tyto investice musí realizovat správce budovy Konzervatoř Pardubice, resp. Pardubický kraj jako zřizovatel. V dlouhodobém horizontu a s vědomým značných nákladů pak bude vhodné zvažovat stavbu nové a vlastní budovy filharmonie.

## PODĚKOVÁNÍ

**Statutárnímu městu Pardubice** jakožto zřizovateli **patří velké poděkování**. V důsledku navýšení provozního příspěvku se opět podařilo zvýšit průměrný plat v organizaci a **držet krok s úrovní průměrného republikového platu**. Jedná se o základní podmínku ke konkurenceschopnosti KFP na trhu práce. Poděkování patří vrcholným představitelům města, stejně tak i vedení a všem pracovníkům Odboru školství, kultury a sportu, a to za profesionální podporu a spolupráci na rozvoji příspěvkové organizace. Vážíme si toho!

Díky finanční podpoře od Pardubického kraje, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury a od dalších drobných podporovatelů můžeme dělat lidem radost prostřednictvím kvalitního umění. Poděkování patří také všem hráčům a zaměstnancům, kteří kromě jiného s nadšením akceptovali nového a náročného šéfdirigenta. **Týmovou prací a plnou energií se podílejí na zvyšování prestiže instituce i šíření dobrého jména Pardubic** skrze své umění. Výše uvedení není samozřejmost a zaslouží si poděkování.

MgA. Pavel Svoboda, Ph.D.  
ředitel Komorní filharmonie Pardubice



## SEZNAM PARTNERŮ



MINISTERSTVO  
KULTURY



Státní fond kultury ČR



PARDUBICKÝ KRAJ



Pardubice



respect.

