
KLASIKA NAPŘÍČ KRAJEM: PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO ZAKONČILO SVŮJ 47. ROČNÍK

47. ročník festivalu **Pardubické hudební jaro** vyvrcholil posledním koncertem v sobotu 31. května v Přelouči. Během dvou měsíců (30. 3. – 31. 5. 2025) navštívilo v celém Pardubickém kraji celkem 15 koncertů více než 2000 posluchačů. Většinou se jednalo o komorní programy, nechyběly ale ani dva velké koncerty v Sukově síni. Na *Zahajovacím koncertě* zazněly koncerty a transkripce pro trubku a orchestr od Johanna Nepomuka Hummela a Ludwiga van Beethovena v podání trumpetisty Reinholda Friedricha spolu s Komorní filharmonií Pardubice, vše pod taktovkou Roberta Kružíka. Další velkou událostí 47. ročníku byl koncert *Janoska Ensemble*, což je mezinárodně uznávaný rodinný soubor tvořený bratry Janoskovými a jejich švagrem Juliem Darvasem. V rámci festivalu předvedli netradiční pojetí známého díla Antonia Vivaldiho Čtvero ročních dob, ve kterém slavné barokní melodie dostaly nový, nečekaně živý a originální rozměr. Janoska Ensemble propojuje klasiku s jazzem, folklórem, populární hudbou i improvizací – s lehkostí, vtipem a virtuozitou, která posluchače napříč světovými hudebními domy ohromuje i baví, a stejně nadšené bylo i pardubické publikum.

Velký úspěch opět zaznamenala komorní řada v Gočárově galerii v Automatických mlýnech, kde se odehrály celkem tři festivalové večery. Po několika letech jsme také obnovili spolupráci s Východočeským muzeem, které sídlí na pardubickém zámku a tamní Rytířské sály letos rozeznělo Trio Auric. Některé koncerty se uskutečnily v partnerských městech festivalu, tedy v Sezemicích, Chrudimi, Heřmanově Městci, Lázních Bohdaneč, Vysokém Mýtě, v Seči, Kladrubech nad Labem a v Přelouči. „*Kladruby nad Labem, kde se nachází hřebčín zapsaný na seznamu UNESCO, jsou naším novým partnerem. V tamním kostele byl koncert věnovaný výročí Johanna Sebastiana Bacha,*“ vysvětluje manažer festivalu Luboš Řehák. Jako každoročně podpořilo Pardubické hudební jaro mladé umělce. Součástí festivalu byl proto i letos koncert s názvem *Ti nejlepší z konzervatoře*, který se uskutečnil ve Fibichově sále chrudimského muzea, a kromě podpory nových talentů podtrhuje úzkou spolupráci mezi filharmonií a konzervatoří.

Pardubické hudební jaro je zařazené mezi takzvané *Pardubické tahouny*, což garantuje víceleté financování ze strany pardubického magistrátu a spolupráci na propagaci s městským odborem kultury. Festival je pravidelně podporován i ze strany Pardubického kraje, Ministerstva kultury a Státního fondu kultury ČR. Spolehlivé a dlouhodobé partnery má festival i v soukromé sféře. Speciální poděkování patří společnosti enteria a. s., která podporuje festival už několikátý rok v řadě. Naše díky patří také společnosti Elektrárny Opatovice, Dostihovému spolku, Krajské hospodářské komoře, Respect group, Pražské správě nemovitostí, OC Grand (po rekonstrukci otevře letos na podzim), Paláci Pardubice, Aquacentru Pardubice, společnosti Služby města Pardubic, Národnímu hřebčínu Kladruby nad Labem, Gočárově galerii, Zámku Pardubice, Léčebným lázním Bohdaneč, Oblastní charitě Pardubice a pardubické konzervatoři. Vážíme si také podpory městských společností Chrudimská beseda a Spokul Heřmanův Městec. Mediálními partnery dlouhodobě zůstávají Český rozhlas Pardubice, KlasikaPlus, Opera PLUS, Týdeník Pernštejn, Pardubice ŽIVĚ a TV1.

Pořadatelem festivalu je od roku 2022 Komorní filharmonie Pardubice, která od svého založení v roce 1969 patří mezi špičkové české orchestry a představuje pulzující hudební srdce východočeského regionu. Filharmonie a festival prostě patří k sobě, což navíc přináší řadu výhod – od profesionálního managementu, přes propojenou vizuální identitu až po výhody pro naše posluchače. Abonentům nabízíme každoročně slevy na festivalové koncerty.