



JEDEN VEČER, DVA VARHANNÍ KONCERTY

Listopadové abonentní koncerty Komorní filharmonie Pardubice se uskuteční ve dnech **24., 25. a 26. 11. 2025** od 19 hodin v Sukově síni Domu hudby a dostaly název **Varhanní slavnost**. Mimořádně zazní hned dva varhanní koncerty – jeden barokní od Georga Friedricha Händela v podání Moniky Melcové, a druhý od žijícího autora, světoznámé celebrity tohoto královského nástroje Naji Hakima, který ho sám uvede a zahraje v České republice poprvé. Mimo to zazní během všech tří večerů výběr ze slavného díla Georga Friedricha Händela Vodní hudba. Dirigovat bude Vojtěch Spurný. Ve středu 26. listopadu se navíc v Malém sále v Domě hudby od 18 hodin uskuteční **introdukce s umělci**.

První polovina večera bude patřit hudbě Georga Friedricha Händela. Monika Melcová zahraje v doprovodu pardubických filharmoniků Koncert pro varhany a orchestr č. 13 F dur s názvem Kukačka a slavík. Hravá druhá věta dala vzniknout jeho ptačímu podtitulu, kde kukačku typicky znázorňuje vícekrát opakovaná malá tercie. Tento motiv mají s daným zvířetem spojené už malé děti. Slavná Vodní hudba, která zazní jako druhá, měla premiéru v červenci roku 1717 na řece Temži. Hrlo ji přibližně 50 hudebníků umístěných na lodi, která dělala doprovod králově plavbě z Whitehallu do Chelsea a zpět. Jeho veličenstvu se tak líbila, že zazněla ten večer třikrát, ačkoli jedno provedení trvalo více než hodinu. V druhé půli večera se přeneseme z barokní Anglie do současného světa. Letošní sedmdesátník Naji Hakim složil svůj 5. varhanní koncert v roce 2017, premiéra se uskutečnila o rok později pod jeho dirigentským vedením. Dílo má klasickou třívětou podobu a autor jím vzdává hold Francisi Poulencovi, jehož koncertem pro varhany, tympány a smyčce se ve své práci inspiroval. Z krajních vět číší neutuchající energie a neoklasická Hakimova hravost. Nejen instrumentací, ale i harmonií, tematickou prací a rytmem je tak patrná Poulencova předloha. *(zdroj Petr Vacek)*

Sukova síň pardubického Domu hudby se pyšní současnými kvalitními varhanami od roku 2004, kdy je tam po rekonstrukci sálu instalovala dnes už zaniklá varhanářská firma Rieger-Kloss z Krnova. Jednalo se o jeden z jejích posledních nástrojů. Má tři manuály, pedál, 45 rejstříků a kromě klasického vybavení obsahuje i počítač s MIDI rozhraním. Dá se na něj hrát z elektrického i mechanického hracího stolu, ten druhý je instalován přímo v korpusu skříně jako takzvaný Spielschrank.

Varhanní virtuos **Naji Hakim** se narodil v roce 1955 v libanonském Bejrútu. Po studiích v Libanonu odešel kvůli válce do Paříže, kde ve svém hudebním vzdělávání pokračoval. Získal četná ocenění v soutěžích hry na varhany i kompozice. V letech 1985 až 1993 byl titulárním varhaníkem baziliky Nejsvětějšího Srdce Ježíšova na Montmartru, pak nahradil Oliviera Messiaena v kostele Nejsvětější Trojice (1993–2008). V současné době zastává místo hostujícího profesora na Royal Academy of Music v Londýně. Roku 2007 mu papež Benedikt XVI. udělil řád Augustae Crucis Insignia pro Ecclesia et Pontifice jako uznání jeho nasazení a práce ve službě církvi a Svatému otci.

Varhanice **Monika Melcová** se narodila na Slovensku. Po košické konzervatoři studovala na školách ve Vídni a v Paříži. Během studií získala množství ocenění na mezinárodních soutěžích. Pravidelně koncertuje na prestižních nástrojích v pařížské katedrále Notre Dame, v Chapelle Royale de Granada, Église de la Madeleine či Saint Sulpice.

Vstupenky na koncerty lze zakoupit v Turistickém informačním centru v Machoňově pasáži v Pardubicích, na večerní pokladně před koncertem nebo online prostřednictvím webu kfpar.cz.