



ROZBOR ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ

K 31. 12. 2024



**KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE**

OBSAH

	str.
I. ROZBOR ČINNOSTI	3
PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI	34
II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ	35
1. VÝNOSY	35
2. NÁKLADY	40
3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	42
4. INVESTICE	43
5. PŘEHLED O FONDECH	44
6. PROJEKTY (Pardubické hudební jaro)	45
7. PERSONALISTIKA	46
8. EXTERNÍ KONTROLY	47
III. ZÁVĚR	48
ZÁVĚR	48
PŘEHLED PARTNERŮ	49
PŘÍLOHY	
č. 1	TABULKA – Rozpočet KFP, sledování Výsledku hospodaření
č. 2	FINANČNÍ SESTAVY – Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty a Příloha organizačních složek státu (sestavené k 31. 12. 2024)

I. ROZBOR ČINNOSTI

ÚVOD

V roce 2024 realizovala Komorní filharmonie Pardubice (KFP) příslušnou část své 55. a 56. koncertní sezony. Uvedla tři pravidelné koncertní řady A, B, C s klasickým programem včetně zvučných jmen sólistů a dirigentů. Pokračovala samozřejmě oblíbená řada D pro rodiče s dětmi, která představuje popularizační prvek a přípravu budoucího publika v dlouhodobém horizontu. Kromě klasických koncertů se špičkovými sólisty poskytuje KFP příležitost i mladým talentům, laureátům mezinárodních soutěží, žákům hudebních škol a studentům konzervatoře. Crossoverové a mimořádné koncerty oproti tomu nabízí alternativu širokému spektru posluchačů. Uměleckou úroveň orchestru dokládá také účinkování na prestižních pódii v ČR i v zahraničí. V neposlední řadě orchestr pokračuje v dlouhodobých nahrávacích projektech s vydavatelstvím Naxos, Parma a Brilliant Classics. Níže uvedený text s vybranými fotografiemi dokumentuje realizované projekty v chronologickém pořadí, zmiňuje souvislosti, zajímavosti a vybrané citace recenzentů. Uvádí také menší komorní vystoupení členů KFP a statistiku včetně návštěvnosti a nahrávacích a audiovizuálních projektů.



LEDEN

4. 1. Tříkrálový koncert

Lukáš Klánský – dirigent / klavír

Tradiční koncert pro Krajskou hospodářskou komoru vyplnil program sestavený ze známých kompozic Wolfganga Amadea Mozarta. Dirigování od klavíru se ujal specialista na tento žánr, klavírista a dirigent Lukáš Klánský, který se spolu s ředitelem KFP Pavlem Svobodou zhostil i moderace večera.



15. – 17. 1. abonentní koncerty Má vlast

Dirigent Stanislav Vavřínek

Kompletní provedení cyklu symfonických básní **Bedřicha Smetany Má vlast** u příležitosti **zahájení Roku české hudby 2024** pod taktovkou šéfdirigenta. Jednalo se o mimořádný počín rozšířeného orchestru. Přestože ve městech, kde působí symfonický orchestr, je tato skladba hrána často, **v Pardubicích se jednalo o provedení po mnoha letech**. Zde je namíste upozornit, že KFP jako orchestr mozartovského typu je velmi efektivně fungující organizace. Na symfonické projekty si najímá profesionální výpomoci na základě smluv o uměleckém výkonu a v porovnání se symfonickými orchestry tak významně šetří celoroční mzdové náklady.



21. 1. Chrudim

Další provedení symfonické básně *Má vlast* se konalo v rámci Chrudimských hudebních večerů ve **Fibichově sále Regionálního muzea v Chrudimi**. Tento krásný sál je architektonicky i akusticky mnohem příznivější pro interpretaci symfonické hudby, KFP proto i zde realizuje kulturní službu regionu.



28. 1. nedělní matiné Tonda a vlak

Dirigent Marko Ivanović, moderátor Petr Kadlec

Dramaturgie koncertu je s ohledem na Rok české hudby zaměřena na dílo Antonína Dvořáka. Děti se zábavnou formou seznamují se stěžejními skladbami, jako je např. Novosvětská symfonie, smyčcová i dechová serenáda či Slovanské tance.



ÚNOR

12. a 14. 2. abonentní koncerty Dvořák, Smetana, Janáček

Jan Jiraský – klavír, dirigent Marko Ivanović



Výsostný **interpret klavírního díla Leoše Janáčka Jan Jiraský** byl přizván k provedení dvou koncertantních děl, Capriccia pro klavír levou rukou a dechový soubor a Concertina pro klavír a dechový soubor. **Odvážná dramaturgie a přední hráči orchestru** se zde díky nevšední instrumentaci ocitají v roli sólistů. Koncert doplňuje Scherzo z Triumfální symfonie Bedřicha Smetany a méně hraná Suita A dur Antonína Dvořáka. Koncerty byly uvedeny **odbornými besedami s interprety a muzikologem Jiřím**

Kopeckým (UPOL) a s veřejností.

Citace z recenze na webu klasikaplus.cz: „*Publikum obrovské nasazení všech účinkujících, vedených od piana hlavním sólistou pochopilo, odměnilo je upřímným potleskem a vyžádalo si dokonce opakování jedné části skladby. Více Janáčka i do Pardubic, chtělo se zvolat před přestávkou...*“

13. 2. repríza abonentního koncertu v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě, rodišti Jana Jiraského

21. 2. mimořádný koncert Ti nejlepší z HAMU

Matyáš Novák – klavír, Terézia Hledíková – housle, dirigent Zdeněk Červinka

Mimořádně talentovaní studenti HAMU, kteří úspěšně vykonali konkurz, přednesli na svém absolventském koncertě závažná díla světové literatury, Beethovenův Koncert pro housle D dur a Brahmsův Koncert pro klavír č. 2 B dur. Podpora mladých talentů je klíčová.



26. 2. natáčení pro Parma Recordings: *P. Brill: Royal Coronation Overture*

Dirigent Stanislav Vavřínek

Pokračování úspěšně započaté spolupráce s americkým vydavatelstvím **Parma Recordings**, která má umělecké i ekonomické přínosy stejně jako prezentaci orchestru v zahraničí.

BŘEZEN

4. – 6. 3. abonentní koncerty Flétna světově

Massimo Mercelli – flétna, dirigent Vahan Mardirossian

Dirigent Vahan Mardirossian, s nímž nás pojí bohatá nahrávací činnost pro nizozemský label Brilliant Classics, a **italský flétnista Massimo Mercelli** zvolili mozartovský program s vybočením do Francie 1. poloviny 20. století v díle Francise Poulenca a jeho populární Sonáty pro flétnu v orchestraci L. Berkeley. **Nad koncerty převzal záštitu velvyslanec Itálie v České republice Jeho excelence Mauro Marsili.** Generální zkoušku navštívili studenti Střední pedagogické školy Bohemia Chrudim.

18. – 20. 3. natáčení pro ArcoDiva

Dirigent Marek Štilec

Pokračování úspěšné nahrávací spolupráce s vydavatelstvím ArcoDiva, dirigentem Markem Štilcem a s americkým **skladatelem Stanley Grillem**, který našemu orchestru svěřil již několik svých symfonických i koncertních děl. Jedna z posledních nahrávek *Ahimsa* v Americe posbírala několik **ocenění, aktuálně např. CLOUZINE International Music Awards**, kterého si velmi vážíme.

Natáčení bohužel opakovaně přerušoval hluk ze stavby parkovacího domu v těsném sousedství Sukovy síně Domu hudby, a to i přes řadu jednání se zástupci soukromého investora ve věci načasování stavebních prací mimo natáčecí frekvence filharmonie. Díky vstřícnosti zhotovitele byly nejhluchnější stavební práce přerušeny a nahrávací projekt mohl být naštěstí dokončen.



26. 3. mimořádný koncert Stabat mater

Dirigent Stanislav Vavřínek, členové Symfonického orchestru Konzervatoře Pardubice, Canti di Praga a pěvecký sbor Konzervatoře Pardubice

U příležitosti 55. výročí Komorní filharmonie Pardubice a 45. výročí Konzervatoře Pardubice bylo společně nastudováno oratorium **Stabat mater Antonína Dvořáka**. Sólových partů se ujali úspěšní absolventi pardubické konzervatoře, náš profesionální orchestr byl rozšířen o vybrané členy orchestru konzervatoře a také o pěvecký sbor. Jednalo se o důstojnou oslavu výročí obou institucí sídlících v budově Domu hudby. Také recenze na webu Klasikaplus.cz zmiňuje potřebu a přínosy spolupráce, která je pro umělecký růst institucí důležitá: „...Pardubický region si rozhodně zaslouží pozornost. Každodenní součinnost zdejších institucí přináší pozoruhodné výsledky. Letošní provedení

Dvořákova Stabat Mater, oceněné posluchači dlouho nekončícími ovacemi vestoje, to opět potvrdilo. Takhle se hraje první liga.“

Nastudování tohoto rozsáhlého díla s mnoha desítkami externích umělců bylo bohužel opět poznamenáno komplikacemi spojenými se stavbou parkovacího domu. Konkrétně v den zkoušky byl odpojen přívod elektrického proudu. Operativně byly zajištěny dieselové generátory, lampy a lampičky, díky kterým mohlo být dílo nazkoušeno. Poděkování patří panu starostovi a pracovníkům Městského obvodu Pardubice I, a to včetně hasičů a techniků, kteří tak pomohli projekt realizovat.

Samotný koncert pro veřejnost již naštěstí proběhl v běžném režimu s normálním osvětlením.



DUBEN

4. 4. absolventský koncert Konzervatoře Pardubice

Dirigent Stanislav Vavřínek

Nejlepší **studenti pardubické konzervatoře**, kteří úspěšně prošli náročným konkurzem, dostali příležitost vystoupit sólově za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice pod vedením jejího šéfdirigenta. Jedná se o tradiční spolupráci a podporu mladých talentů.

8. a 9. 4. výchovné koncerty pro 1. stupeň ZŠ

Dirigent a průvodce Tomáš Židek, Jana Turková a Kateřina Ochmanová – klavír

C. Saint-Saëns: Karneval zvířat

Hojně navštěvované výchovné koncerty filharmonie v Sukově síni Domu hudby jsou příslibem nové generace poučených posluchačů.



15. a 17. 4. abonentní koncerty Kouzelný klarinet

Irvin Venyš – klarinet, dirigent Ondřej Vrabec

V Roce české hudby pamatujeme též na skladatele Vítězslava Nováka, z jehož díla zazněla půvabná Slovácká suita. Významné **jubileum skladatelky Sylvie Bodorové** jsme připomněli uvedením její koncertantní kompozice **Babadag pro klarinet a orchestr**.



25. 4. mimořádný koncert Groteska s filharmonií

Dirigent a autor hudby Robert Israel

Legendu němého filmu Charlieho Chaplina jsme oslavili promítáním tří krátkých grotesek na velké plátno zavěšené přímo nad hlavami filharmoniků. Ti se postarali o přiléhavý náročný hudební doprovod z pera Roberta Israela, specialisty na tento žánr. Jedná se o posluchačsky velmi úspěšný projekt, jednáme o jeho dalším pokračování.



28. 4. matiné pro děti a rodiče Krtek a muzika

Dirigent a průvodce Marko Ivanović

Nejmladším posluchačům byly nabídnuty tři krátké filmy o Krtečkovi. Promítání doprovodila živě zahraná geniální **hudba Vadima Petrova**.



KVĚTEN

2. 5. Kocianovo Ústí

Milan Kostelenec – housle, dirigent Robert Kružík

V Roškotově divadle v Ústí nad Orlicí vystoupil orchestr na tradičním koncertu s laureátem předešlého ročníku mezinárodní Kocianovy houslové soutěže. **Díky memorandu o spolupráci uzavřeném mezi KFP a KHS se filharmonie každoročně podílí na tomto slavnostním koncertě**, kde vystupuje po boku nejlepších studentů houslové hry z ČR i ze světa.



6. – 9. 5. natáčení hudby Stanleyho Grilla

Dirigent Marek Štilec, produkce ArcoDiva

Pokračování úspěšné **spolupráce s americkým skladatelem Stanley Grillem**, který našemu orchestru svěřil již několik svých symfonických i koncertních děl. Poslední nahrávka *Ahimsa* v Americe posbírala několik prestižních ocenění.

14. 5. Pardubické hudební jaro

Nohavica s filharmonií

Pod vedením Stanislava Vavříčka a nad rámec standardního rozpisu práce stanoveného fermanem vystoupili členové filharmonie včetně řady externích výpomocí ve zcela vyprodaném pardubickém Ideonu **s písničkářem Jaromírem Nohavicou**. Zdařilé aranže jeho nejznámějších i novějších písní pochází z pera Marko Ivanoviče, někdejšího šéfdirigenta KFP. **Vybočení do jiných žánrů bývá posluchači přijímáno s nadšením**. Melodicky i textově bohatou tvorbu charismatického umělce posluchači ocenili potleskem vestoje a vynutili si hned několik přídavků.



16.5. Tisková konference k nadcházející koncertní sezoně

Zveřejnění programu 56. koncertní sezony 2024/2025 proběhlo v nadšeném duchu díky získání kvalitních a atraktivních sólistů. Potvrdily to i následné vlny prodeje abonentních vstupenek pro stávající i nové abonenty, neboť i přes zvýšení ceny bylo prodáno podstatně více abonentních vstupenek než v předchozích letech. Propagace a komunikace s lokálními i celostátními médii byla intenzivní, na fotografii je zachycena manažerka orchestru Vladislava Kopecká během rozhovoru pro regionální televizi V1.



19. 5. Závěrečný koncert festivalu Pardubické hudební jaro

Štefan Margita – tenor, Komorní filharmonie Pardubice, dirigent Jan Kučera

U příležitosti představení nejnovějšího CD tenoristy Štefana Margity s názvem Rež, Rež, Rež vystoupila KFP na dvou koncertech s nevšední dramaturgií. Originální aranže lidových písní obohatili hráči na lidové nástroje. Koncert byl kvitován i v recenzi na portálu Klasikaplus.cz: „*Komorní filharmonie Pardubice je tělesem skvělých hráčů a pod taktovkou Jana Kučery již mnohokrát dokázala, vedle tradičně vyzdvihovaného mistrovství ve svém oboru, i smysl pro změnu, vtip a vkusnou zábavu. Z tohoto úhlu pohledu je možno hodnotit podíl domácího orchestru na zdařilém vyznění koncertu Štefana Margity jako podstatný a nezaměnitelně působivý.*“

20. 5. jsme provedli reprízu v Kulturním centru Česká Třebová, čímž **přibližujeme filharmonii publiku i v odlehlých koutech Pardubického kraje.**



46. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pardubické hudební jaro, jehož je Komorní filharmonie Pardubice pořadatelem, proběhl v rozmezí 2. 4. až 19. 5. 2024 a nabídl celkem 15 koncertů a jednu festivalovou mši s vokálně-instrumentálním doprovodem. Největší projekty (Nohavica a Margita) byly zmíněny výše. Kromě pódii v Pardubicích, kde se koncerty konaly nově také v sále Gočárový galerie v Automatických mlýnech, umělci rozezněli též chrámové a zámecké prostory v Heřmanově Městci, Přelouči, Cholticích, Sezemicích a Seči. Festival byl podpořen dotací Ministerstva kultury ČR, pravidelně je podporován víceletým financováním z programu „Pardubičtí tahouni“ a je zařazen mezi akce „Tvář Pardubického kraje“.

Program festivalu vhodně doplňuje naši klasickou činnost jako abonentní řady KFP a rozšiřuje kulturní nabídku. Obsahuje především klasické a crossoverové komorní koncerty, ale zaměřuje se i na jazz či folk. Velký zájem vzbudil popularizátor jazzu Rudy Linka, kterého se pro festival podařilo získat, a na fotografii je zachycen moment jeho autogramiády ve foyer po koncertě. Rudy Linka nadchl publikum v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích svou „One man show“ a reprízu tohoto s agenturou složitě vyjednaného projektu s vizuální složkou se podařilo zopakovat ve Společenském centru v Dobrušce v rámci Festivalu F. L. Věka.



Koncertů se zúčastnila řada hostů, za všechny jmenujme mecenášku Karlu Lažanskou, která věnovala významný dar na nákup dvou trumpet pro hráče KFP. Při příchodu na festivalový koncert v Automatických mlýnech pro ni bylo připraveno malé překvapení v podobě fanfár na nové trubky.



27. – 29. 5. abonentní koncerty Roztančený klavír

Adam Skoumal – klavír, dirigent Łukasz Borowicz

Vynikající **klavírista Adam Skoumal** se představil současně i jako skladatel uvedením vlastní kompozice Corsaresca. Oceňovaný polský dirigent **Łukasz Borowicz**, **šéfdirigent filharmonie v Poznani**, uvedl mimo jiné slavnou skladbu svého krajana Wojciecha Kilara.



ČERVEN

2. 6. matiné pro děti a rodiče Běďa a Vlt(ava)

Dirigent Marko Ivanović, moderátor Petr Kadlec

Prezentací reprezentativních děl Bedřicha Smetany nejmladším posluchačům pokračuje naše pocta autorům v Roce české hudby, a to i **v rámci řady D pro rodiče s dětmi.**



4. a 5. 6. výchovné koncerty pro 1. stupeň ZŠ

Dirigent a průvodce Tomáš Židek, Markéta Laštovičková – akordeon

V. Trojan: Pohádky pro akordeon a orchestr

Mladá a talentovaná akordeonistka s příhodným průvodním slovem dirigenta a pedagoga přiblížila svět klasické hudby hravou formou dětskému publiku.



5. 6. komorní koncert v Alzheimer Home v Pardubicích

DalcorARTet

Z řad členů Komorní filharmonie Pardubice se etablují hned několik dalších komorních souborů, které vysíláme do různých míst především našeho kraje, nemůže-li z různých důvodů (především kapacitních či časových) vystoupit celá filharmonie. Smyčcové kvarteto našich hráček zpříjemnilo odpoledne klientům pardubického centra Alzheimer Home.

9. 6. Smetanova Litomyšl: Slavnostní mše

Dirigent Robert Kružík

Slavnou Mši svatou k 680. výročí založení Biskupství litomyšlského a 10. výročí znovuvysvěcení Piaristického chrámu Nalezení sv. Kříže, celebrowanou **arcibiskupem pražským a primasem českým Mons. Janem Graubnerem**, měla tu čest hudebně doprovodit naše filharmonie. Zazněla Mozartova Korunovační mše, sbory z oratorií G. F. Händela a výběr z Biblických písní Antonína Dvořáka. **Celou bohoslužbu živě přenášela TV Noe.**



10. 6. slavnostní ceremoniál na pardubické radnici

Nedbalovo kvarteto

Slavnostní udílení medailí města oceněným osobnostem z Pardubic doprovodily svým uměním přední hráčky filharmonie se svým nedávno vzniklým Nedbalovým kvartetem. Účinkování komorních souborů na společenských akcích našeho zřizovatele považujeme za součást naší práce a filharmonici tak reprezentují umění i tam, kam se celý orchestr nevejde.

17. – 19. 6. abonentní koncerty Brilantní cello

Jiří Bárta – violoncello, dirigent Stanislav Vavřínek



Špičkový sólista a šéfdirigent KFP uzavřeli 55. sezonu orchestru v Pardubicích. K Roku české hudby zazněla **Serenáda pro komorní orchestr H 199 Bohuslava Martinů**, Haydnův Koncert pro violoncello a orchestr C dur a Dvořákova Česká suita, erbovní repertoár orchestru. Na fotografii jsou zachyceni oba účinkující společně s významnou pardubickou osobností – skladatelem a aranžérem Vladimírem Popelkou.

20. 6., tedy o den později se konala repríza programu s Jiřím Bártou na **Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka** v Novém Jičíně. Účinkování na prestižních festivalech je nezbytnou součástí existence profesionálního orchestru. Ostatně koncert v Novém Jičíně navštívila řada významných hostů včetně bývalého ředitele KFP Ludvíka Kašpárka. Ten svou recenzi pro portál Klasikaplus.cz uvedl titulkem: „*Vybroušená Komorní filharmonie Pardubice s violoncellistou Jiřím Bártou na Janáckově festivalu*“



Zveřejnění jména budoucího šéfdirigenta

V uměleckém prostředí je dlouhodobé plánování projektů samozřejmostí. Proto KFP na závěr sezony v červnu 2024 oznámila jméno budoucího šéfdirigenta. Vynikající dirigent a klavírista **Vahan Mardirossian** nastoupí do Pardubic v sezoně 2025/2026 a již nyní máme společně s ním sjednány lukrativní koncerty na prestižních festivalech. Od jeho angažování si slibujeme další zvýšení umělecké úrovně a prestiže Komorní filharmonie Pardubice.

Ohlasy na tuto zprávu byly veskrze pozitivní. Např. David Mareček, generální ředitel České filharmonie uvedl: „Mám radost, že Komorní filharmonie Pardubice umělecky roste a v nadcházející sezoně uvede špičkové sólisty, jako je Victor Julien-Laferrière, Dana Zemtsov či Josef Špaček. S potěšením jsem přijal zprávu, že novým šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice se stává Vahan Mardirossian. Je to komplexní umělec, který má zkušenost jako pianista a špičkový komorní hráč, což je pro dirigenta velká výhoda. Pravidelně se pohybuje v prostředí mimořádných hudebních talentů, když diriguje orchestrální kola světové Soutěže královny Alžběty v Bruselu. Věřím, že jeho muzikalita a mezinárodní rozhled jsou zárukou zvýšení prestiže pardubické filharmonie a napomohou šíření dobrého jména české kultury a hudební tradice naší země.“

Světově uznávaný dirigent Vahan Mardirossian povede od přespříští sezóny pardubickou filharmonii

18. červen 2024

[Mozaika](#)

Největší audioportál na českém internetu



Český rozhlas na svém webu vydal článek s titulkem: „Světově uznávaný dirigent Vahan Mardirossian povede od přespříští sezóny pardubickou filharmonii“ a tisková zpráva včetně promo videa KFP měla dobrý dosah i na sociálních sítích.

„Vahan Mardirossian je vynikající pianista a dirigent s velkou mezinárodní zkušeností, pravidelně diriguje například orchestrální kola prestižní Soutěže královny Alžběty v Bruselu. Osobně jsem měl tu čest vystoupit s ním na několika pódiih v zahraničí a vždy to byla krásná a inspirativní spolupráce. Přeji Komorní filharmonii Pardubice, aby se pod vedením Vahana Mardirossiana vrátila na světová pódia, jak tomu bylo například za éry Libora Peška či Petra Altrichtera,“ uvedl ředitel festivalu Dvořákova Praha Jan Simon.

Sám Vahan Mardirossian v rozhovoru pro web Operaplus.cz uvedl: „Už dříve jsem s tímto orchestrem pracoval na několika nahrávkách a padli jsme si do noty, perfektně jsme si porozuměli. Nahrával jsem s nimi několik alb pro Brillant Classique label, tyto nahrávky obdržely mnoho pochvalných kritik. Jednalo se o díla skladatelů jako Mozart, Dvořák, Chopin, Beethoven... Viděl jsem v orchestru velký potenciál, a proto když mi management tělesa nabídl místo šéfdirigenta, přijal jsem to s velkou radostí.“

22. 6. Dostihové závodiště, Kvalifikace na Velkou pardubickou

Předposlední červnový víkend se na dostihovém závodišti v Pardubicích uskutečnila prezentace dlouhodobých uměleckých plánů orchestru pro Klub přátel filharmonie, resp. pro partnery a mecenáše KFP. Na violoncello zahrála členka orchestru Alena Šístková, která přednesla klasický repertoár pro sólové violoncello i populární melodie upravené pro violoncello. Cílem uvolněného společenského setkání mimo prostory koncertních sálů bylo získat nové mecenáše pro rozvoj a vícezdrojové financování orchestru.



25. 6. Smetanova Litomyšl

Dirigent Leoš Svárovský

Posledním dílem tetralogie Sto smyčců vyvrcholil monumentálně koncipovaný projekt dramaturga Vojtěcha Stříteského na Národním festivalu Smetanova Litomyšl. Smyčcové sekce tří filharmonií (kromě naší se jednalo o Moravskou filharmonii Olomouc a Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín) spojily své síly k provedení stěžejních i méně známých děl pro smyčce. **Součástí byla premiéra skladby Jana Kučery Pljeskavia.** Na Národním festivalu Smetanova Litomyšl, nejvýznamnějším hudebním svátku v našem kraji, Komorní filharmonie Pardubice vystupuje pravidelně a vždy s úspěchem.



ČERVENEC

V letních měsících účinkovala filharmonie na dalších hudebních festivalech i letních scénách. Mezi vystoupeními čerpali hudebníci 4 týdny dovolené v souladu s kolektivní smlouvou.

4. 7. Poděbrady

Felix Slováček – saxofon, dirigent Leoš Svárovský

Známý umělec Felix Slováček si podmanil publikum na lázeňské kolonádě v Poděbradech. Atraktivní program koncertu zahrnoval známé tituly klasické a filmové hudby. Slovem elegantně provázel i náš bývalý šéfdirigent Leoš Svárovský.



6. 7. Smetanova Litomyšl, klášterní zahrady

7krát3 a Vladimír 518, dirigent Jan Šíkl

Vítaným vybočením z klasicky pojatých programů byla pro menší skupinu filharmoniků **spolupráce s uznávaným rapperem Vladimírem 518** v rámci programu ve Festivalových zahradách během Národního festivalu Smetanova Litomyšl. S ohledem na neobvyklou dramaturgii a styl dané produkce bylo s hráči domluveno vystoupení mimo služební režim. Vyhověli jsme tak pořadateli festivalu, s nímž máme značný zájem nadále spolupracovat, přestože se nejednalo o klasický koncert komorního orchestru, ale o doprovod rapu. Nakonec se jednalo o velmi příjemnou spolupráci a značka Komorní filharmonie Pardubice se i tímto postupně dostává do povědomí mimo běžnou cílovou skupinu.



13. 7. Třeboňská nokturna

Jana Sibera – soprán, Aleš Briscein – tenor, dirigent Zbyněk Müller

Skvěle obsazený koncert musel být kvůli nepřízní počasí pořadatelé přeložen z venkovního open air pódia do multifunkční haly Roháč. Během večera zazněly známé operní přede hry a árie, a to s nadšeným ohlasem festivalových návštěvníků. Následovala zasloužená dovolená a příprava na další projekty.

Na koncert v Třeboni vyšla také pochvalná kritika Jiřího Fuchse na webu Klasikaplus.cz: *“...Komorní filharmonie Pardubice se etablovala čtyřmi samostatnými orchestrálními vstupy. Orchestr hrál s radostí, zřetelně uvolněně, se sympatickým nasazením, což opět zřetelně mimicky deklaroval výrazný hráč u druhého kontrabasů. Jako kdyby „nakazil“ v dobrém duchu i jiné hudebníky, na kterých byla vidět stále více zřetelná radost ze hry.”*



SRPEN

16. 8. Poděbrady

Tereza Mátlová – soprán, dirigent Leoš Svárovský

První cesta orchestru po dovolené vedla do blízkých Poděbrad. Lázeňské publikum si vychutnalo efektní operní přehledy a árie, operetu i vídeňský valčík.



21. 8. MHF Fryderyka Chopina Mariánské Lázně

Petr Nouzovský – violoncello, dirigent Cristian Lupes

Naší pravidelnou zastávkou v letních měsících bývá **festival Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních**. K uctění Roku české hudby pořadatelé na program zařadili Dvořákův violoncellový koncert h moll a Symfonii D dur J. V. H. Voříška, od jehož úmrtí si v roce 2025 připomeneme rovných 200 let.

31. 8. Soundtrack Poděbrady

Hity Karla Svobody, dirigent Kryštof Marek

S chutí jsme se ujali **open air vystoupení s filmovou projekcí**. Během parného odpoledne, které hráčům poněkud znepříjemnilo bezmála dvouhodinový pobyt na pódiu, zazněly stěžejní melodie z téměř dvou desítek filmů a muzikálů, pro které hudbu složil mistr této disciplíny Karel Svoboda. Poděkování patří všem účinkujícím, neboť přes extrémní podmínky zachovali profesionalitu a dokončili umělecký výkon.



ZÁŘÍ

4. – 7. 9. zájezd do Itálie

Festivalové koncerty ve městech Imola a Città di Castello

Markéta Čepická – housle, Marie Dorazilová – violoncello, dirigent Vahan Mardirossian

Pardubická filharmonie po delší době reprezentovala českou hudbu a naše město na festivalech v Itálii. Program s důrazem na Rok české hudby, Českou suitu, Mazurek a Rondo A. Dvořáka nebo Janáčkovy Lašské tance prezentoval orchestr **na dvou festivalových pódiiích v italském regionu Emilia Romagna**. Sólových úloh se ujaly přední hráčky filharmonie, koncertní mistryně Markéta Čepická (Mazurek) a vedoucí skupiny violoncell Marie Dorazilová (Rondo). Na tento výjezd KFP do Itálie bylo nejprve požádáno o financování z prostředků Národního plánu obnovy MK ČR, kde žádost nebyla úspěšná. Následně byl projekt úspěšný v dotačním řízení zahraničního odboru Ministerstva kultury ČR. Po dohodě s odborovou organizací a uměleckou radou KFP bylo rozhodnuto o využití letecké dopravy.



16. – 18. 9. abonentní koncerty

Ivan Klánský – klavír, dirigent Stanislav Vavřínek



Klavírní virtuos prof. Ivan Klánský pro zahajovací koncerty naší 56. sezony zvolil Mozartův Koncert c moll KV 491. Na těchto třech koncertech zazněla ve světové **premiéře Sinfonia concertante „Gingerbread“ Lukáše Hurníka na objednávku KFP**. Skladatel dílo zkomponoval pod dojmem své poslední návštěvy filharmonického koncertu v Pardubicích a inspirován skvělými výkony hráčů do něj vložil četná nástrojová sóla.

Angažování vynikajících orchestrálních hráčů do role sólistů přesně zapadá do konceptu špičkového komorního orchestru, který je složen z kvalitních a konkurenceschopných hráčů. Právě o takové umělce máme zájem, proto jim poskytujeme prostor pro jejich rozvoj.

Středečnímu koncertu předcházela beseda posluchačů s interprety a skladatelem premiérované skladby v Malém sále Domu hudby. Moderování besedy se

zhostil muzikolog doc. Jiří Kopecký z Univerzity Palackého v Olomouci.



23. – 26. 9. natáčení pro NAXOS

Dirigent Marek Štilec

Rozsáhlý nahrávací projekt Češi ve Vídni pokračuje natáčením vybraných symfonií a Concertina pro flétnu, hoboj a housle F. Kramáře.

29. 9. Kostel sv. Václava v Dobrušce

Koncertní mistryně Markéta Čepická před časem s kolegyněmi z orchestru založila Nedbalovo kvarteto. Společně s naším prvním klarinetistou Vladimírem Brablecem nastudovali a na Festivalu F. L. Věka v Dobrušce provedli Klarinetový kvintet a Malou noční hudbu W. A. Mozarta. Zazněl také český autor Josef Suk a jeho Meditace na chorál Svatý Václave. Jsme rádi, že můžeme prezentovat naše špičkové hráče také jako vynikající sólisty. Na stejném festivalu 6.10. v Opočně vystoupil také první hobojská KFP Vojtěch Podroužek, a to za doprovodu významného německého varhaníka Albrechta Kocha.

ŘÍJEN

1. 10. Mladá Praha, Dvořákova síň Rudolfiny

Jan Novák – housle, Yo Kitamura – violoncello, dirigent Jan Sedláček

Opětovně se nám dostalo pozvání na mezinárodně obsazovaný **festival Mladá Praha** v prestižním sále pražského Rudolfiny. Ve stěžejních titulech světové hudební literatury naše filharmonie doprovodila laureáty mezinárodních hudebních soutěží.



7. a 9. 10. abonentní koncerty

Jan Hudeček – fagot, dirigentka Alena Hron

Vítěz MHS Pražského jara s vycházející dirigentskou hvězdou, nedávnou debutantkou MHF Pražské jaro představili různorodý program od Vivaldiho fagotových koncertů přes Mendelssohnovu Italskou symfonii po zřídka uváděné efektní **Fratres Arvo Pärta**.

11. 10. Podzimní městské slavnosti

Dirigent Stanislav Vavřínek, hudba z filmů Karla Svobody

KFP uvedla audiovizuální projekt pod širým nebem pro návštěvníky Podzimních městských slavností. Populárněji laděný program byl volen s cílem oslovení širokého spektra posluchačů. Filmová hudba Karla Svobody v živém provedení byla doplněna ukázkami z příslušných filmů, a to díky spolupráci se Státním fondem kinematografie a Národním filmovým archivem. Koncerty ve venkovních prostorech jsou pochopitelně vždy riskantní s ohledem na výkyvy počasí. Přestože teploty výrazně klesly a vlhkost byla vysoká, rozhodli jsme se se zástupci orchestru dokončit umělecký výkon a splnit slíbený program. Všem účinkujícím tak patří velké poděkování.



Další repríza tohoto projektu byla plánována ve spolupráci s festivalem Sound Track na měsíc listopad v Praze. Z provozních důvodů na straně pořadatele bylo ale další provedení odloženo.

15. 10. Jiří Šlitr 100, Ideon Pardubice

Felix Slováček ml. – dirigent, zpěv, saxofon,
Anna Slováčková – zpěv

Originálním projektem s novými aranžemi písní jsme uctili 100. výročí narození jedinečného skladatele, instrumentalisty, zpěváka a herce Jiřího Šlitra. Sukova síň jako naše domovská scéna není kapacitně zcela dostačující na populárnější a posluchačsky atraktivnější pořady. Z tohoto důvodu pořádáme crossoverové pořady ve větším sále, konkrétně v Ideonu.



17. 10. Festival F. L. Věka, Společenský dům Solnice

Za účelem co možná efektivnějšího fungování orchestru je snaha o reprízování nastudovaných projektů. Pozitiva jsou potom v umělecké i v ekonomické rovině. Po dohodě s vedením Festivalu F. L. Věka se další provedení hitů ze Semaforu uskutečnilo ve zrekonstruovaném sále v Solnici, a to s velkým úspěchem.



21. – 25. 10. mezinárodní dirigentské kurzy se závěrečným koncertem

Umělecký garant Martin Sieghart

Dirigentské kurzy pod vedením zkušeného maestra Martina Siegharta mívají vždy vysokou úroveň. Tímto projektem umožňujeme mladým dirigentům z celého světa, mnohdy dosud studujícím, zvyšovat své kompetence při práci s profesionálním orchestrem. Závěrečný koncert slavnostně završuje intenzivní a náročný pracovní týden.

LISTOPAD

4. – 6. 11. abonentní koncerty

Dana Zemtsov – viola, dirigent Robert Kružík

Virtuosní Paganini v podání **přední nizozemské sólistky Dany Zemtsov** a jednoho z nejperspektivnějších dirigentů mladé generace u nás. **Sinfonia in Do Jana Klusáka** byla uvedena u příležitosti skladatelových 90. narozenin, zazněla též Dvořákova Serenáda E dur pro smyčce, kompozice, kterou KFP opětovně nahrála na CD.

8. 11. Rytmus versus melodie

Kino Heřmanův Městec

Cécile Boiffin – marimba, Veronika Pejřilová – flétna, Jiří Bareš – výtvarník

Premiéra nového komorního výchovného pořadu: melodie slavných skladatelů v originálních aranžmá pro flétnu a marimbu. Hudbu dokresluje živá tvorba malíře na projekčním plátně.

14. 11. koncert ke Dni studentstva na Univerzitě Pardubice

Chanson trio CouCou, dirigent Stanislav Vavřínek

Slavnostní koncert v Aule **Univerzity Pardubice u příležitosti státního svátku** patří už tradičně do kalendáře Komorní filharmonie Pardubice. Koncertu se účastní představitelé akademické obce, města Pardubice i Pardubického kraje. Na úvod vystoupil rektor univerzity a ředitel filharmonie, společně potvrdili, že desítky let trvající spolupráce těchto institucí bude nadále pokračovat.



21. 11. HAMU, Lichtenštejnský palác

Absolventský koncert studentů katedry skladby HAMU prověřil hráčské kvality všech členů orchestru. Z koncertu byl pořízen záznam pro Český rozhlas.



25. 11. Tisková konference Pardubické hudební jaro

Tradiční tisková konference ke zveřejnění programu festivalu **Pardubické hudební jaro 2025** proběhla v kavárně Nota. Novinářům a hostům zahrál sólovou skladbu první hobojsa KFP Vojtěch Podroužek, který se jako komorní hráč ujme dvou festivalových koncertů, konkrétně na pardubickém zámku a v Přelouči.

26. 11. Malá princezna / Rytmus versus melodie

ZŠ Dřítěč

Smyčcové kvarteto KFP / Cécile Boiffin – marimba, Veronika Pejřilová – flétna

Jiří Bareš – výtvarník

Dva komorní pořady potěšily žáky základní školy v Dřítči. I **další novinka v nabídce komorních výchovných koncertů Malá princezna** propojuje hudbu a výtvarné umění díky spolupráci s výtvarníkem, řezbářem a loutkářem Jiřím Barešem.



28. 11. Rytmus versus melodie

Pedagogická škola Chrudim

Dva koncerty za sebou proběhly i na půdě pedagogické školy v Chrudimi.

30. 11. matiné pro děti a rodiče Jedeme do Norska!

Dirigent Marko Ivanović, moderátor Petr Kadlec

Osvědčená dvojice tvůrců uchystala pro své dětské posluchače opět velmi poutavý program, tentokrát zaměřený na odkaz severských skladatelů.

30. 11. Adventní řada

Ave Maria

Jana Hrochová – mezzosoprán, Martin Hroch – cembalo

V poslední listopadovou sobotu odstartovala zcela **nová komorní adventní řada v kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích**. V tento večer a po zbylé tři adventní soboty byl kostel navzdory chladnému počasí zcela zaplněn posluchači. Po dohodě s pořadateli adventních trhů na Pernštýnském náměstí a ve spolupráci s Římskokatolickou farností Pardubice a s kampaní „Advent s vůní perníku“ jsme připravili sérii pestrých koncertů v krásném prostředí sv. Bartoloměje, kde kromě externích umělců účinkují i vybraní členové filharmonie. Pro velký úspěch připravujeme pokračování této řady v prosinci 2025.



PROSINEC

4. 12. Národní technická knihovna Praha

Žesťové kvinteto KFP

Vánoční koncert Národní technické knihovny v Praze svěřili pořadatelé Žesťovému kvintetu KFP.

6. 12. Rytmus versus melodie

Speciální ZŠ Heřmanův Městec

Další zastávka na šňůře výchovných koncertů, tentokrát se hrálo pro vděčné publikum speciální školy.

7. 12. Adventní řada

Baborák & Bárta

Radek Baborák – lesní roh, Aleš Bárta – varhany

9. a 11. 12. abonentní koncerty

Johana Klára Kratochvílová – cimbál, dirigent Stanislav Vavřínek

Na sklonku Roku české hudby jsme se poklonili dalšímu velikánovi české hudby, skladateli Josefu Sukovi, uvedením jeho smyčcové Serenády. Sólový cimbál rozezněla perspektivní mladá umělkyně, žačka **Dalibora Štrunce, jehož Koncert pro cimbál a orchestr** si zvolila pro svůj pardubický debut.



14. 12. Adventní řada

Slavnostní žestě

Žestové kvinteto KFP, Michal Hanuš – varhany



15. a 16. 12. vánoční koncerty

Dirigent Jakub Klecker, Pavel Kohout – varhany, spojené sbory a sólisté

J. J. Ryba: Česká mše vánoční

Poprvé od pandemie koronaviru zazněla v podání Komorní filharmonie Pardubice na její domovské scéně posluchači milovaná Česká mše vánoční J. J. Ryby.

21. 12. Adventní řada

Vánoční hoboj

Denisa Hanušovská – soprán, Vojtěch Podroužek – hoboj, Jan Kalfus – varhanní pozitiv

31. 12. Silvestrovský koncert

Lukáš Klánský – 2 v 1 dirigent a klavírista

To nejlepší z **Mozartovy tvorby ve stylovém podání** klavíristy dirigujícího od klavíru, tedy tak, jak bylo v době W. A. Mozarta běžné. Lukáš Klánský je držitelem 2. ceny ze soutěže Hans von Bülow wettbewerb v oboru dirigování od klavíru. Silvestrovský koncert byl dlouho dopředu beznadějně vyprodán, v budoucnu budeme zvažovat další reprízované provedení, abychom uspokojili poptávku návštěvníků o tento elegantní způsob oslavy přechodu do nového roku.



PŘEHLED KONCERTNÍ ČINNOSTI

Komorní filharmonie Pardubice k 31. 12. 2024

(počet koncertů a veřejných vystoupení)

			Počet diváků
- koncerty pořádané ve vlastní režii	42		16 663
z toho:			
abonentní	26		10 753
mimořádné	12		4 021
benefiční	0		0
dětská matiné	4		1 889
- koncerty pořádané pro jiné pořadatele (smluvní)	24		6 211
z toho:			
v Pardubicích	7		1 696
jinde v Pardubickém kraji	7		3 045
jinde v České republice	10		1 470
- koncerty pro mládež	13		1 718
z toho:			
v Pardubicích	6		1 323
jinde v Pardubickém kraji	7		395
jinde v České republice	0		0
- koncerty pro seniory	1		80
z toho:			
v Pardubicích	1		80
jinde v Pardubickém kraji	0		0
- koncerty v zahraničí	2		725
- koncerty festivalu Pardubické hudební jaro	16		3 545
z toho:			
v Pardubicích	11		3 089
jinde v Pardubickém kraji	5		456
Celkový počet realizovaných koncertů a vystoupení:	98		28 942

NAHRÁVACÍ A OSTATNÍ ČINNOST

orchestru Komorní filharmonie Pardubice k 31. 12. 2024

- audiovizuální projekty	2
- audionahrávky živých koncertů	10
- CD nahrávky	3
- televizní záznamy	1
- záznamy pro ČRo	2
Celkový počet realizovaných projektů (nahrávání):	18

II. ROZBOR HOSPODAŘENÍ

Rozpočet KFP na rok 2024 byl sestaven jako vyrovnaný o celkovém objemu 48 850 tis. Kč. Po rozpočtových úpravách č. 1-4 došlo k navýšení objemu rozpočtu na 51 196 tis. Kč, a to díky vyšším příjmům z vlastní činnosti i přijatým transferům. Součástí nákladů jsou i náklady spojené s festivalem Pardubické hudební jaro.

Při sestavování rozpočtu na rok 2024 byl požadavek KFP na **příspěvek od zřizovatele** i vzhledem k předpokládanému poklesu vysoké inflace z minulých let **navýšen oproti roku 2023 pouze mírně**, a to o 749 tis. Kč. Dále jsme si dovolili požádat také o navýšení finančního příspěvku Pardubického kraje, a to včetně účelové dotace na festival Pardubické hudební jaro. V rámci ostatních žádostí o dotace a finanční příspěvky byla pokračující snaha o navýšení celkové výše výnosů z transferů, především v rámci dotačních titulů Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Bohužel dotace **z Ministerstva kultury ČR** byla v roce 2024 oproti roku 2023 **téměř 1 mil. Kč nižší** zejména z důvodu nižšího objemu celkových rozdělovaných prostředků ministerstvem. V každém případě vedení KFP neustává ve snaze o navyšování výnosů z vlastní činnosti. Ve spojení s pořadatelstvím mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro se snaží do spolufinancování zapojovat ostatní města Pardubického kraje, u nichž se některé koncerty odehrají. Tolik žádané vícezdrojové financování příspěvkové organizace se snaží KFP rozšířit prostřednictvím nadačních fondů, sponzoringu a formou fundraisingu.

Jak vyplývá z následujícího textu a grafů, tak mnohé plány vedení KFP se postupně naplňují. Díky **vstřícnosti zřizovatele** v kombinaci s objektivním uměleckým a reputačním růstem této kulturní instituce se meziročně daří zvyšovat ukazatele jako **výnosy z vlastní činnosti či návštěvnost**. Podrobný tabulkový přehled výsledku hospodaření KFP k 31. 12. 2024 je uveden v příloze, následující text je komentářem k některým ukazatelům.

1. VÝNOSY

1. Výnosy z činnosti

10 533 383,99 Kč

z toho

- | | |
|-----------------------|------------------|
| • hlavní činnost | 10 124 277,44 Kč |
| • hospodářská činnost | 409 106,55 Kč |

Výše výnosů z činnosti KFP v rámci hospodářské činnosti (doplňkové) byla standardně vypočtena a zaúčtována dle aktuálního znění **Interní směrnice KFP č. 12 pro určování („klíčování“) hospodářské činnosti KFP**, která byla upravena dle připomínek kontroly zřizovatele. Meziročně významně narostly zejména **výnosy z prodeje služeb z 7 820 tis. Kč v roce 2023 na 9 302 tis. Kč v roce 2024**.

2. Finanční výnosy

23 743,67 Kč

z toho

- | | |
|-----------------------|--------------|
| • hlavní činnost | 23 743,67 Kč |
| • hospodářská činnost | 0,00 Kč |

3. Výnosy z transferů

41 071 600,00 Kč

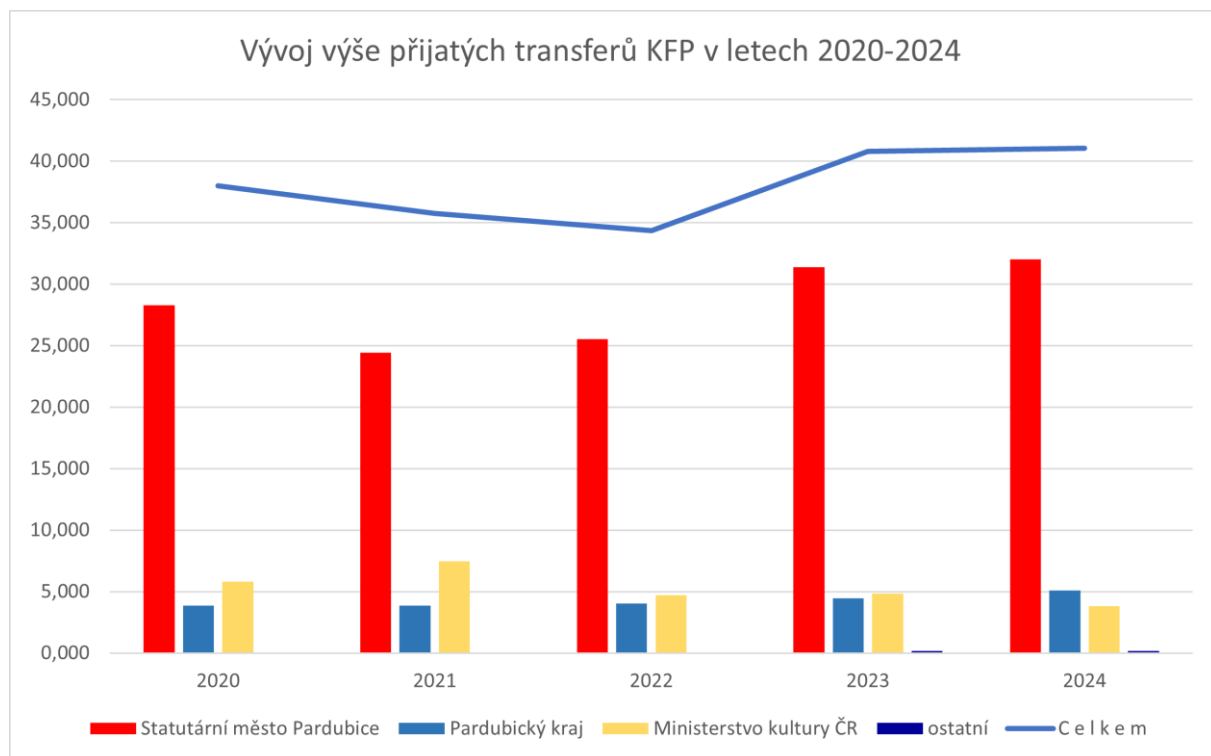
(příspěvky na provoz a dotace, vše v rámci hlavní činnosti) z toho

• Statutární město Pardubice	31 399 000,00 Kč
• Statutární město Pardubice (účel PHJ-23)	632 500,00 Kč
• Pardubický kraj	4 830 000,00 Kč
• Pardubický kraj (účel PHJ-24)	240 000,00 Kč
• Ministerstvo kultury ČR	3 194 000,00 Kč
• Ministerstvo kultury ČR (účel PHJ-24)	410 000,00 Kč
• Ministerstvo kultury ČR (účel KO turné Itálie)	197 000,00 Kč
• Státní fond kultury ČR (účel Mimořádné koncerty)	45 000,00 Kč
• Státní fond kultury ČR	55 000,00 Kč
• Město Sezemice (účel PHJ-24)	25 000,00 Kč
• Obvod Pardubice 1 (účel PHJ-24)	20 000,00 Kč
• Transfery a dary na investice	24 100,00 Kč

Tabulka a graf vývoje výše přijatých transferů do rozpočtu KFP v letech 2020-2024:

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v mil. Kč

Rok	2020	2021	2022	2023	2024
Statutární město Pardubice	28,292	24,429	25,550	31,390	32,032
Pardubický kraj	3,850	3,850	4,030	4,445	5,070
Ministerstvo kultury ČR	5,800	7,450	4,700	4,820	3,801
ostatní	0,040	0,000	0,050	0,160	0,169
Celkem	37,982	35,729	34,330	40,815	41,072



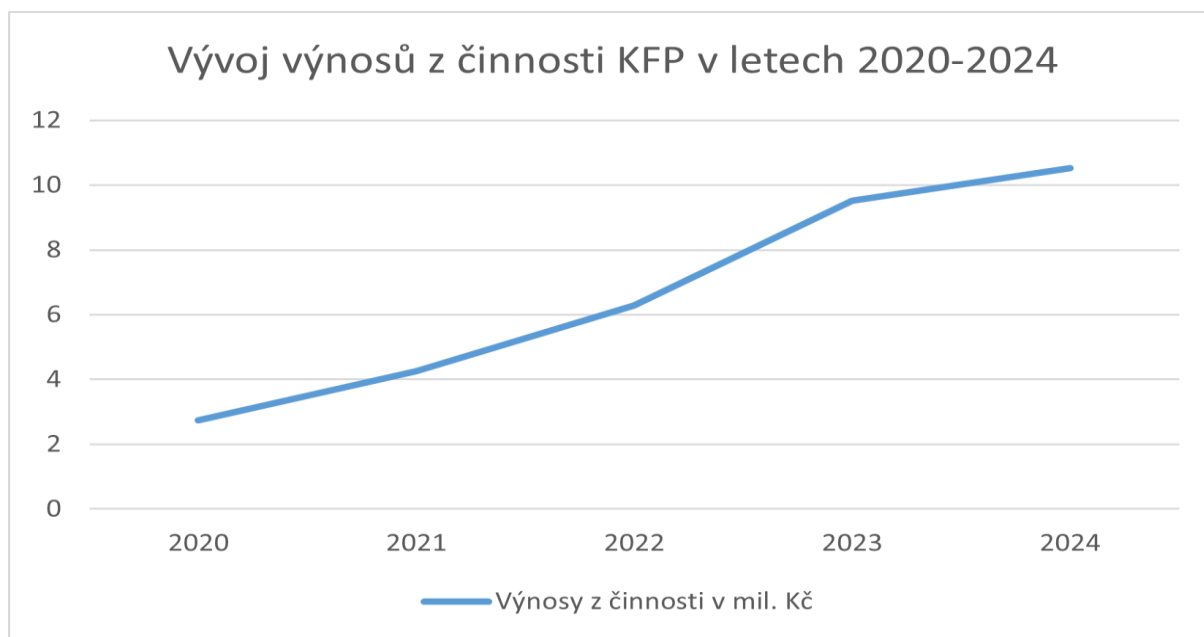
Rostoucí výše transferů se v roce 2024 (zvýšený provozní příspěvek zřizovatele a dotace Pardubického kraje) částečně stále ještě zohledňoval vysokou inflaci z minulých let, která dle údajů Českého statistického úřadu činila v republikovém průměru 15,1 % v roce 2022, 10,7 % v roce 2023 a 2,4 % v roce 2024. Z uvedeného je patrné, že i v roce 2024 se meziroční přírůstek indexu spotřebitelských cen ještě pohyboval nad úrovní 2 %, který je dlouhodobým cílem České národní banky. Mimořádně vysoká inflace posledních let způsobila hlavně pokles reálných mezd zaměstnanců, který bylo potřeba zastavit a částečně narovnat. Za výše uvedené navýšení příspěvku je zde na místě poděkovat, neboť hlavně díky němu bylo možné zachovat vysokou úroveň a kvalitu veřejné kulturní služby, kterou KFP poskytuje.

Vedení KFP se nespolehá jen na veřejné prostředky, ale jak vyplývá z následující tabulky a grafu vývoje celkových výnosů z činnosti, tak se **rok 2024 stal rekordní v celé historii KFP, kdy došlo meziročně oproti roku 2023 k navýšení celkových výnosů z činnosti o více než 1 mil. Kč.**

Tabulka a graf vývoje výše výnosů z činnosti KFP v letech 2020-2024:

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v mil. Kč

Rok	2020	2021	2022	2023	2024
Výnosy z vlastní činnosti	2,734	4,249	6,278	9,525	10,533



Management KFP se snaží maximalizovat příjmy ze vstupného, meziročně byla mírně navýšena cena vstupenek u jednotlivých abonentních řad, přesto došlo k **nárůstu počtu prodaných abonentních vstupenek z 1 228 na 1 325**. V konkrétních přijatých částkách to znamená meziroční nárůst z 2 053 tis. Kč v roce 2023 na 2 443 tis. Kč v roce 2024, **resp. meziroční navýšení téměř o 400 tis. Kč**, z čehož máme pochopitelně radost. Za touto skutečností stojí především aktivita v oblasti PR a marketingu ruku v ruce s rostoucí prestiží značky Komorní filharmonie Pardubice, resp. špičkoví interpreti s kvalitní a pestrá dramaturgií. K 31. 12. 2024 byla z účtu dlouhodobých závazků 459 převedena souhrnná částka ve výši 180 635,00 Kč na účet ostatních výnosů 649. Jednalo o částku, která byla vybraná v průběhu roku 2020 jako předplatné na koncerty abonentní řady a ostatní koncerty, které se z důvodu pandemie covidu neuskutečnily, a o které si nikdo v uplynulých letech nezažádal.

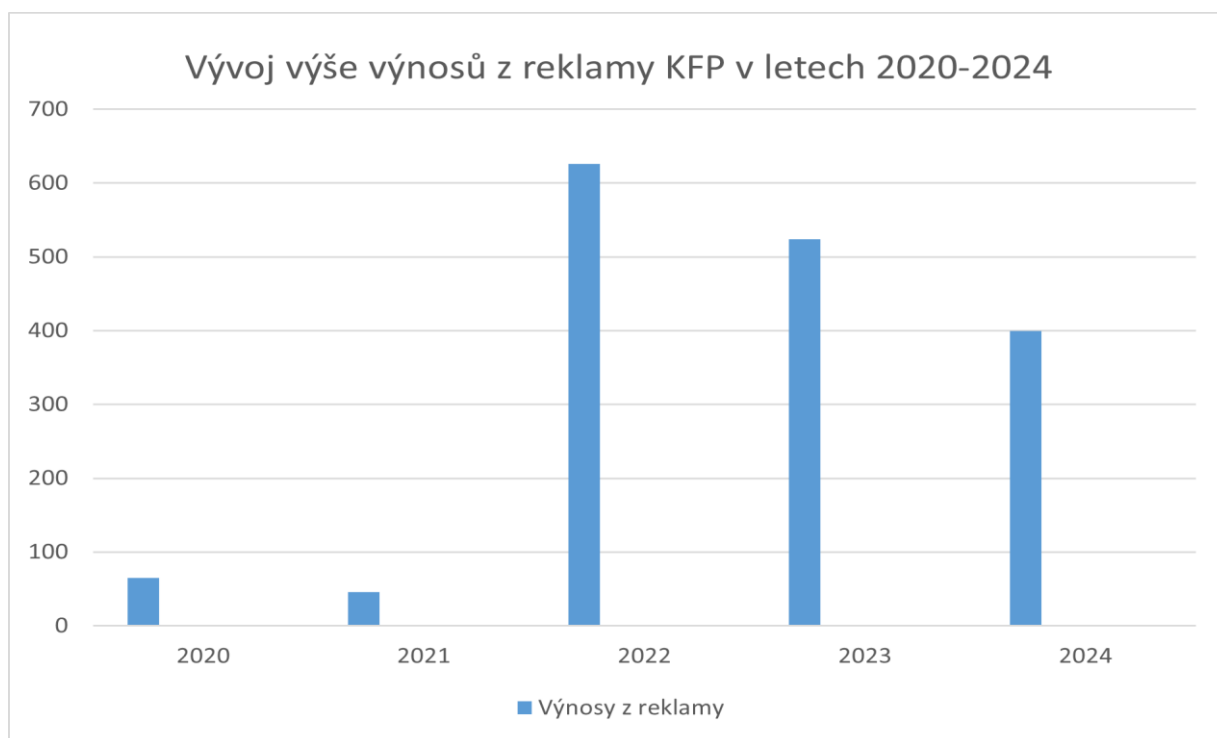
Další podstatný nárůst výnosů lze pozorovat u zájezdů, tedy u smluvních koncertů pro jiné pořadatele na účtu 60202. Konkrétně z 3 928 tis. Kč v roce 2023 na 5 739 tis. Kč v roce 2024, díky aktivitě koncertního oddělení se tak **tyto výnosy meziročně zvýšily o 1,8 mil. Kč**. Více koncertů pro děti a mládež zvýšilo výnosy na účtu 60205 meziročně z 240 tis. Kč na 412 tis. Kč v roce 2024. Díky spolupráci s prestižními zahraničními společnostmi máme stále ještě výnosy z natáčení, ovšem s ohledem na celosvětový úpadek nahrávacího byznysu (takřka vše již bylo natočeno) se management KFP snaží upřednostňovat výnosnější a pro hráče umělecky atraktivnější projekty před některými nahrávacími. Také proto meziročně klesly výnosy na účtu 60206 z 813 tis. Kč v roce 2023 na 474 tis. Kč v roce 2024.

Získávání privátních partnerů a sponzorů kulturní instituce má mnoho podob, bohužel ale nedosahují takové výše, jako je tomu např. ve sportovním prostředí. **Výnosy z reklamy prostřednictvím smluv o reklamě se snižují, oproti tomu nám významně rostou dary fyzických osob**. Reklamu plnily např. Služby města Pardubic a.s. ve výši 145 tis. Kč, Dostihový spolek a.s. ve výši 68 tis. Kč nebo společnost Enteria ve výši 60 tis. Kč.

Tabulka a graf vývoje výnosů z reklamy KFP v letech 2020-2024:

pozn. údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v tis. Kč

Rok	2020	2021	2022	2023	2024
Výnosy z reklamy	65	46	626	524	400



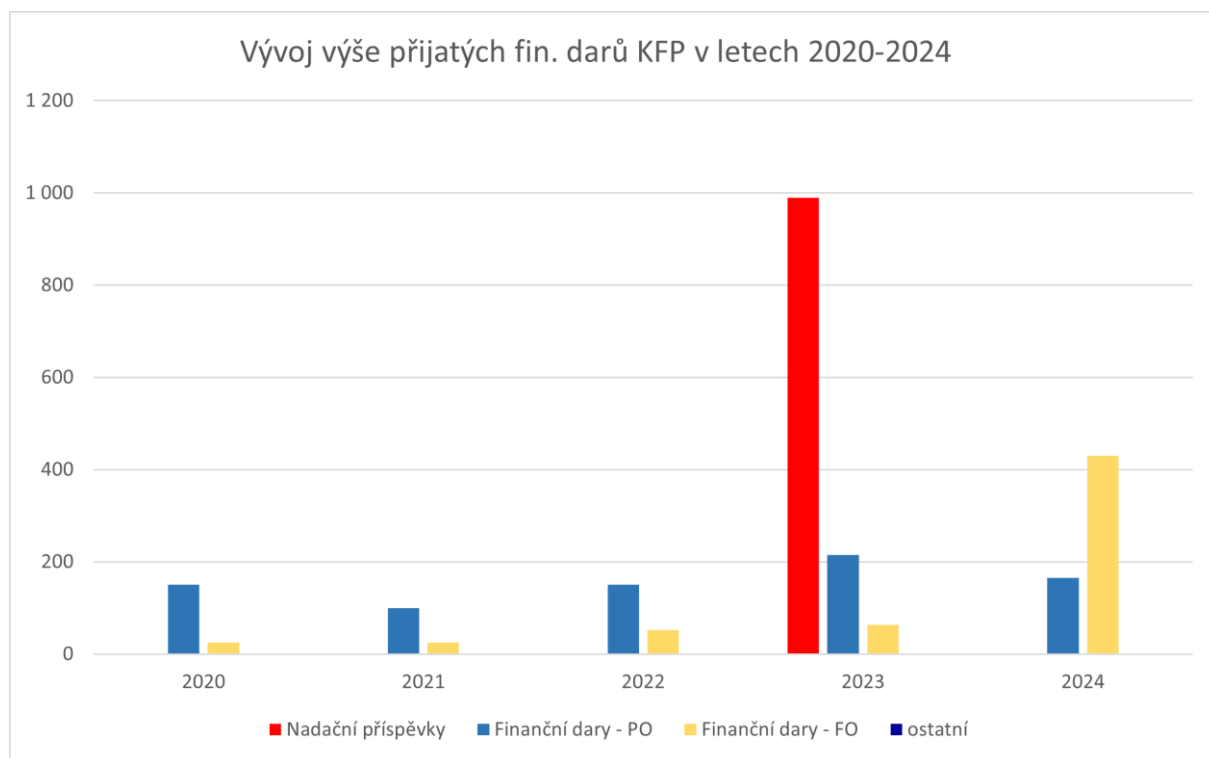
Další graf znázorňuje **přijaté dary**. Od právnických osob bylo přijato 165 tis. Kč, z toho 100 tis. Kč od společnosti EOP Distribuce. Od drobných podporovatelů, zpravidla **fyzických osob**, které se sdružují v Klubu přátel filharmonie, bylo přijato **rekordních 430 tis. Kč** (graf žlutou barvou). Těchto darů si velmi vážíme. Zde je třeba zmínit velkorysý dar od paní Karly Lažanské v částce 260 000,00 Kč, z čehož částka

240 888,00 Kč byla účelovým darem určeným na investice (pořízení 2 ks Trumpet Bb, Fond reprodukce majetku), zbylá část daru ve výši 19 112,00 Kč je evidována v přijatých darech (Rezervní fond z ostatních titulů). KFP je tak vícezdrojově financována, přestože žádosti o nadační příspěvky bohužel nebyly oproti předchozímu roku úspěšné.

Tabulka a graf vývoje výše přijatých finančních darů do rozpočtu KFP v letech 202-2024:

pozn. Údaje v tabulce i grafu jsou uvedeny v tis. Kč

Rok	2020	2021	2022	2023	2024
Nadační příspěvky	0	0	0	990	0
Finanční dary - PO	150	100	150	215	165
Finanční dary - FO	25	25	52	63	430
ostatní	0	0	0	0	0
Celkem	175	125	202	1 268	595



Klub přátel filharmonie, který v nemalé míře stojí za navýšením finančních darů od fyzických osob, láká nové členy do svých řad na mnohé výhody po vzoru velkých úspěšných kulturních organizací.

Nabídka pro členy Klubu přátel filharmonie v roce 2024:

Řada výhod:

	Přednostní nabídky vstupenek a slevy na mimořádné koncerty
	Exkluzivní pozvánky na sklenku vína
	Speciální akce a zkoušky
	Informační servis
	Taška s dárkovými předměty KFP
	Slevy na parkování v parkovacím domě v době koncertu

Rekapitulace celkových výnosů KFP k 31. 12. 2024

Příspěvky na provoz z veřejných zdrojů	41 071 600,00 Kč
Výnosy v oblasti hlavní činnosti	10 148 021,11 Kč
Výnosy v oblasti hospodářské činnosti	409 106,55 Kč

VÝNOSY CELKEM **51 628 727,66 Kč**

2. NÁKLADY

1. Náklady z činnosti	51 555 694,37 Kč
z toho	
• hlavní činnost	51 484 935,87 Kč
• hospodářská činnost	70 758,50 Kč
2. Finanční náklady a daň z příjmů	31 408,22 Kč
z toho	
• hlavní činnost	14 448,22 Kč
• daň z příjmů	16 960,00 Kč

Výše finančních nákladů v hlavní činnosti KFP je shodná s položkou kurzové ztráty.

Rekapitulace celkových nákladů KFP k 31. 12. 2024

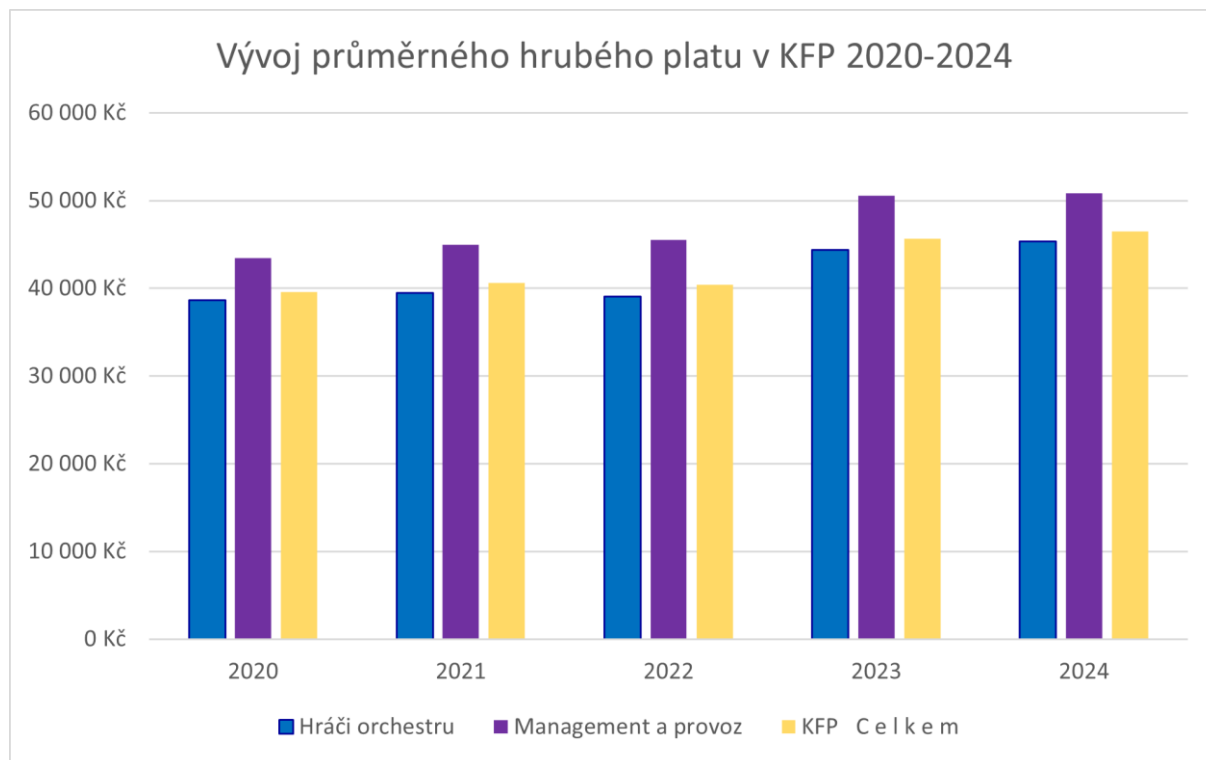
Náklady v oblasti hlavní činnosti	51 499 384,09 Kč
Náklady v oblasti hospodářské činnosti	70 758,50 Kč
Daň z příjmů	16 960,00 Kč

NÁKLADY CELKEM 51 587 102,59 Kč

Nejsledovanější položkou jsou pochopitelně mzdové náklady, které dosáhly hodnoty 29 546 tis. Kč. Tato položka byla na konci sledovaného období naplněna lehce nad schváleným rozpočtem (105,52 %). Jak již bylo zmíněno, tak **díky vyšším výnosům z činnosti a zejména díky navýšení příspěvku zřizovatele bylo možné navýšit průměrný plat v organizaci**, a to díky udělení odměn a celoročních odměn zaměstnancům. Je potěšitelné, že průměrný plat v KFP se meziročně zvýšil o téměř tisíc korun ze 45 624 Kč na 46 493 Kč, čímž se udržuje na hranici průměrného republikového platu. Ostatní osobní náklady činily 4 520 tis. Kč, z toho dominantní část tvořily náklady na externí umělce ve výši 4 255 tis. Kč a ve zbylé části se jednalo o dohody o provedení práce ve výši 265 tis. Kč.

Tabulka a graf vývoje průměrného hrubého platu KFP v letech 2020-2024:

Rok	2020	2021	2022	2023	2024
Hráči orchestru	38 622 Kč	39 469 Kč	39 034 Kč	44 380 Kč	45 352 Kč
Management a provoz	43 459 Kč	44 970 Kč	45 547 Kč	50 553 Kč	50 838 Kč
KFP Celkem	39 565 Kč	40 596 Kč	40 375 Kč	45 624 Kč	46 493 Kč



V rámci celkových nákladů KFP je objemově druhým nejvýznamnějším po výše uvedených mzdových nákladech **ukazatel ostatní služby na účtu 51800**. Ten byl na konci sledovaného období naplněn mírně nad rámec schváleného rozpočtu (101,29 %). Z celkově vynaložené částky 10 028 tis. Kč je nejnáročnější položkou ostatních služeb náklad na honoráře agenturní a další fakturované ve výši 3 349 tis. Kč a nájemné Domu hudby ve výši 2 562 tis. Kč. **Honoráře** vystoupaly nad rámec původně schváleného rozpočtu (119,62 %), a to ruku v ruce s vyššími výnosy z vlastní činnosti, resp. společně s vyšším počtem produkcí a realizací veřejné kulturní služby. **Nájemné Domu hudby** se zvýšilo oproti schválenému rozpočtu poměrně výrazně (137,28 %) z toho důvodu, že se v Sukově síni konalo více zkoušek na externí koncerty, které na straně druhé generují podstatně vyšší výnosy. Dalším důvodem je fakt, že součástí této částky jsou také náklady na energie, které nejsou vždy předvídatelné.

Náklady na opravy a udržování na účtu 51100 byly ve srovnání s rozpočtem značně překročeny (212 %), a to především z důvodu vysokých nákladů na opravu služební dodávky (Renault Master z roku 2005, prasklý chladič, sady nových pneumatik atd.), která byla nezbytná z důvodu výjezdu do zahraničí. V budoucnu budeme nuceni realizovat již dříve plánovaný nákup nového spolehlivého vozidla pro techniku a hudební nástroje.

Náklady na cestovné na účtu 51200 se zvýšily oproti plánovanému rozpočtu opravdu velmi významně (392 %), a to hlavně díky sjednání žádoucích zahraničních koncertů v Itálii. Tento výjezd byl podpořen účelovou dotací v rámci mezistátní kulturní výměny z Ministerstva kultury ČR. Po dohodě s odborovou organizací a uměleckou radou bylo vzhledem k velké vzdálenosti upřednostněno cestování letecky. V případě cesty autobusem by náklady byly vyšší o další nezbytné přespání celého orchestru v hotelu.

3. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Výnosy v hlavní činnosti (včetně transferů)	51 219 621,11 Kč
Náklady v hlavní činnosti	51 516 344,09 Kč
Výsledek hospodaření v hlavní činnosti	- 296 722,98 Kč
Výnosy v hospodářské činnosti	409 106,55 Kč
Náklady v hospodářské činnosti	70 758,50 Kč
Výsledek hospodaření v hospodářské činnosti	338 348,05 Kč
VÝNOSY CELKEM	51 628 727,66 Kč
NÁKLADY CELKEM	51 604 062,59 Kč

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ KFP K 31. 12. 2024: **41 625,07 Kč**

V roce 2024 dosáhla Komorní filharmonie Pardubice kladného výsledku hospodaření díky zvýšeným vlastním výnosům a rostoucí podpoře zřizovatele. Všeobecné obavy z nejistoty ohledně dalšího vývoje inflace a s tím spojené zvyšování nákladů (pronájem koncertního sálu, OSA apod.) s sebou přináší riziko ne zcela předvídatelných nákladů. Např. během tvorby tohoto dokumentu jsme od Konzervatoře Pardubice obdrželi informaci o budoucím zvýšení nájmu v Domě hudby z důvodu jejich plátcovství DPH.

Výše uvedený výsledek hospodaření proto **navrhujeme převést do Fondu ze zlepšeného hospodářského výsledku**.

4. INVESTICE

Komorní filharmonie Pardubice v lednu 2024 zařadila do majetku 2 ks **Trumpet Bb, Gerd Dowids BZ serie GL72 GP** v kupní ceně ve výši **120 444,00 Kč/ks**. Poptávkové řízení proběhlo na přelomu roku 2023 a 2024. K převzetí uvedených nástrojů došlo našimi předními trumpetisty v Německu. Na trumpetu byl použit účelový dar paní Karly Lažanské z Fondu reprodukce majetku.



V závěru roku 2024 řešila nákup dvou hudebních nástrojů. Veřejné zakázky malého rozsahu byly vždy vyhlášeny až po schválení záměrů nákupu zřizovatelem. Jednalo se o nákup koncertního hoboje (Zakázka č. KFP-2024-01) a koncertní flétny (Zakázka č. KFP-2024-02). Při zadání veřejné zakázky bylo postupováno dle Směrnice č. 05/2024 Pravidla pro vztah města a příspěvkových organizací, která upravuje okolnosti ohledně veřejných zakázek. V obou případech byly výzvy k podání nabídek včetně kompletních zadávacích podmínek zveřejněny na webových stránkách KFP a současně bylo vyzváno k podání nabídky 9 dodavatelů poskytujících plnění, které bylo předmětem veřejné zakázky. Zaplacení a zařazení do majetku KFP u obou hudebních nástrojů proběhne v roce 2025.

V případě nákupu koncertního hoboje KFP obdržela dvě cenové nabídky, ze kterých byla hodnotící komisí a dle nastavených hodnoticích kritérií vyhodnocena jako nejvýhodnější nabídka pana Jana Kubra. **Koncertní hoboje Marigaux-model M2**-poloautomatický systém oktávových klapek včetně příslušenství by měl být dodán našemu hráči v průběhu měsíce února či března 2025, kdy bude uhrazena jeho kupní cena ve výši **349 000,00 Kč**.

V případě nákupu koncertní flétny KFP obdržela dvě cenové nabídky, ze kterých byla hodnotící komisí a dle nastavených hodnoticích kritérií vyhodnocena jako nejvýhodnější nabídka pana Mgr. Stanislava Findy. **Koncertní flétna zn. Sankyo**, model CF-403-CBE-off-set-HJ-10K-FTS, celostříbrná flétna s taženými tónovými otvory, zavřené tónové otvory, E-mechanika, G-A off-set, H nožka, 10K zlatá hlavice FT-S, ladění A=442 Hz, nová škála, s originálním pouzdem a příslušenstvím, vyrobena v roce

2024 v Japonsku, by měla být dodána naší hráčce v průběhu měsíce ledna 2025, kdy bude uhrazena jeho kupní cena ve výši **229 900,00 Kč**.

5. PŘEHLED O FONDĚCH

Stavy jednotlivých fondů KFP k 1. 1. 2024, pohyby ve fondech během sledovaného období a stav jednotlivých fondů k 31. 12. 2024:

41100 FOND ODMĚN nezaznamenal během sledovaného období žádný pohyb, jeho stav k 31. 12. 2024 je shodný se stavem na začátku roku: **54 685,47 Kč**.

41200 FKSP, nakládání s finančními prostředky v tomto fondu se řídí platnou legislativou a Kolektivní smlouvou KFP. Počáteční stav fondu k 1. 1. 2024: **246 323,32 Kč**. Do fondu byl během tohoto roku převeden příděl na stravenky ve výši 125 187,61 Kč a příděl na produkty na stáří ve výši 125 187,69 Kč. Příspěvky na stravování byly čerpány ve výši 268 530,00 Kč, příspěvky na produkty na stáří ve výši 65 000,00- K a částka ve výši 2 500 Kč byla použita na peněžní dar u příležitosti životního jubilea pracovnice KFP. Konečný stav fondu k 31. 12. 2024: **160 668,62 Kč**.

41300 REZERVNÍ FOND ZE ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ vykazoval k 1. 1. 2024 počáteční stav ve výši **18 259,01 Kč**, následně došlo k připsání přídělu z hospodářského výsledku roku 2023 ve výši 1 095 643,51 Kč. Stav fondu k 31. 12. 2024: **1 113 902,52 Kč**.

41400 REZERVNÍ FOND Z OSTATNÍCH TITULŮ, stav fondu k 1. 1. 2024: **268 000,00 Kč**. Do fondu byly během roku přijaty finanční dary od právnických osob ve výši 165 000 Kč (40 tis. Kč firma RESPECT, a.s., 25 tis. Kč Město Seč, 100 tis. Kč EOP Distribuce, a.s.) a od fyzických osob ve výši 189 112 Kč. Účelové dary byly použity na PHJ 24, ostatní na náklady spojené s koncertní činností KFP. Konečný stav fondu k 31. 12. 2024: **105 000 Kč**.

41600 FOND REPRODUKCE MAJETKU, stav fondu k 1. 1. 2024: **775 498 Kč**. Položka odpisy majetku za období 1-12/2024 dosáhla výše 513 394 Kč. Na koupi 2 ks trumpet bylo použito 240 888,00 Kč z účelového daru na investice od paní Karly Lažanské. Konečný stav fondu činí k 31. 12. 2024: **1 288 892 Kč**.

6. PROJEKTY



PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO

Festival **Pardubické hudební jaro**, jehož ochrannou známku vlastní město jako zřizovatel KFP, je již tradiční událostí našeho regionu. Od roku 2022 je Komorní filharmonie Pardubice opětovně pověřena jeho pořádáním, což přináší jistý nárůst povinností spojených s jeho realizací, ale i tak jsme tomu rádi. Cílem projektu je představit atraktivitu klasické hudby široké veřejnosti a kvalitní dramaturgií nadchnout i náročnější posluchače či hudební odborníky.

46. ročník festivalu Pardubické hudební jaro 2024 proběhl ve dnech 2. 4. – 19. 5. 2024 v rozsahu 16 koncertů, na které si našlo cestu cca 3 590 posluchačů. Koncerty se konaly v Pardubicích, Přelouči, Sezemích, Cholticích, Heřmanově Městci a Seči. Nechyběla ani doprovodná akce festivalu v podobě vokálně-instrumentálního doprovodu liturgie v kostele sv Bartoloměje v Pardubicích. Pardubické hudební jaro 2024 se konalo za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, z dotace Pardubického kraje z podprogramu Tvář Pardubického kraje a ze zdrojů Statutárního města Pardubice dle podmínek programu „Pardubičtí tahouni“. Pořadatelé se snažili využít atraktivní i netradiční koncertní prostory daného regionu včetně uvedení čtyř koncertů na nový klavír v sále Gočárový galerie. Z crossoverových projektů byl obrovský zájem o vystoupení Jarka Nohavici s filharmonií.

Projekt – Pardubické hudební jaro 2024, výpis z výsledovky k 31. 12. 2024:

Celkové náklady:		3 554 085,64 Kč	z toho
501	spotřeba materiálu	5 527,44 Kč	
511	opravy a udržování – hudební nástroje	2 495,00 Kč	
513	reprezentace, pohoštění	36 156,12 Kč	
518	ostatní služby	2 652 744,08 Kč	
521	mzdové náklady	703 408,00 Kč	
524	zákonná pojištění	114 920,00 Kč	
558	drobný dlouhodobý majetek – hmotný	38 835,00 Kč	
Celkové výnosy:		3 500 410,00 Kč	z toho
602	tržby z prodeje služeb – koncerty	1 942 910,00 Kč	
	tržby z prodeje služeb – propagace	165 000,00 Kč	
648	čerpání fondů (dary)	65 000,00 Kč	
672	příspěvek Statutárního města Pardubice	632 500,00 Kč	
	dotace – Pardubický kraj	240 000,00 Kč	
	dotace – Město Sezemice	25 000,00 Kč	
	dotace – Obvod Pardubice 1	20 000,00 Kč	
	dotace – Ministerstvo kultury	410 000,00 Kč	

Hospodářský výsledek za projekt:

- 53 675.64 Kč

7. PERSONALISTIKA

Počet pracovníků KFP k 1. 1. 2024	fyzický (přepočtený)
orchestr	34 + 2 RD, 1 MD
management, technika a údržba (včetně ředitele)	8
celkem	42 (44,5) + 2 RD, 1 MD

Nástupy a odchody zaměstnanců ve sledovaném období:

NÁSTUPY

- 01.01. Marie Forestová, violoncellistka – pozice I. violoncello
- 01.01. Klára Mach Jasenčáková, flétnistka – pozice I. flétna
- 01.02. Milena Potůčková, pracovnice PR, propagace a tisková mluvčí
- 02.08. Josef Sellák, ekonom
- 09.09. Pavlína Křováčková, viola tutti
- 09.09. Samuel Berčík, fagotista – II. fagot s povinností I fagotu

ODCHODY

- 31.07. Pavel Vaněk, odchod do penze
- 31.07. Michal Doubek, pracovní poměr ukončen dohodou
- 31.08. Yury Berdnikov, pracovní poměr na dobu určitou
- 07.09. Pavel Merta, odchod do penze
- 31.10. Ladislav Dejdar, pracovní poměr ukončen dohodou

Počet pracovníků KFP k 31. 12. 2024	fyzický (přepočtený)
orchestr	34 + 2 RD
management, technika a údržba	10
celkem	44 + 2 RD

Na rodičovské či mateřské dovolené nadále KFP eviduje k 31. 12. 2024 Hanu Střelcovou a Barboru Šmídlovou.

Na základě výběrového řízení, které se konalo na konci roku 2023, nastoupila dne 1. 2. 2024 na pozici **pracovnice PR, propagace a tiskové mluvčí** Ing. Milena Potůčková. Vystřídala tak Andreu Žeravíkovou, která ukončila pracovní poměr dohodou v roce 2023. V mezičase byla tato agenda zajišťována externě prostřednictvím fakturovaných služeb.

Po dohodě se zástupci zřizovatele bylo v dubnu 2024 vypsáno výběrové řízení na pozici **ekonomického náměstka**. Výběrová komise za účasti zástupce zřizovatele jednomyslně rozhodla, že na uvedenou pozici přijme Ing. Josefa Selláka, jehož pozice se po jeho nástupu přejmenovala na pozici **ekonom**. Dále došlo v managementu organizace ke změně pracovní pozice dosavadního provozně ekonomického náměstka Luboše Řeháka, který se stal **vedoucím oddělení provozu a produkce**. Zodpovídá za produkci stále se zvyšujícího počtu koncertů, je nadřízen technikům a v gesci má také majetek organizace.

Obsazení managementu a techniky k 31. 12. 2024:

Pavel Svoboda, ředitel
Vladislava Kopecká, manažerka koncertní činnosti
Josef Sellák, ekonom

Luboš Řehák, vedoucí oddělení provozu a produkce
Eva Horná, samostatná referentka pro účetnictví a personalistiku
Gabriela Gregorová, tajemnice orchestru
Veronika Cíhová, pracovnice propagace a předprodeje
Milena Potůčková, pracovnice PR, propagace a tisková mluvčí
Milan Charvát, technik orchestru, technik pro autoprovaz
Jan Pištora, technik orchestru, správce notového archivu

V umělecké oblasti dále spolupracujeme s lektorem dramaturgie Bohuslavem Vítkem (DPP) a samozřejmě se šéfdirigentem Stanislavem Vavřínkem. Šatnářky, uvaděčky a úklid je zajišťován prostřednictvím dohod o provedení práce.

8. EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2024 proběhla **kontrola provozuschopnosti hasicích přístrojů** provedená v souladu s vyhláškou MV č. 246/2001 Sb., a průvodní dokumentace výrobce. Kontrola provedena dne 29. 7. 2024, provedl: Jiří Hora, IČ: 75973383.

III. ZÁVĚR

Komorní filharmonie Pardubice prostřednictvím výše uvedených projektů **plnila svou kulturní službu veřejnosti, a to v rozsahu větším než v předcházejícím roce.** Byl oznámen budoucí renomovaný šéfdirigent orchestru a byla zavedena nová chrámová koncertní řada v kostele sv. Bartoloměje, která se setkala s velkým zájmem a úspěchem. Správné směřování dramaturgie se zapojením špičkových osobností hudebního světa potvrzuje i **nárůst prodaných abonentních vstupenek, a to i přes zvýšení jejich cen.** Pardubická filharmonie zvyšuje svou prestiž nejen v odborných kruzích, ale také mezi širokou veřejností. Činnost **prezentuje v médiích, v online i outdoorových kampaních, na billboardech** a mimo jiné reklamou na polepeném autobuse městské hromadné dopravy. Můžeme se pochlubit historicky nejvyššími výnosy z vlastní činnosti nebo zvyšujícím se podílem mecenášů, resp. darů od fyzických osob.

V druhé polovině roku 2024 došlo k **dostavbě parkovacího domu** soukromého investora v sousedství Sukovy síně Domu hudby. Hluk ze stavby dlouho komplikoval provoz orchestru, stavba znemožňovala zásobování apod. Po dohodě s vedením konzervatoře bylo vyjednáno dočasné parkování v suterénu parkovacího domu, který má samostatný vjezd a navíc přímo sousedí se zadním vchodem do Sukovy síně Domu hudby. Pro další rozvoj orchestru a nastavení jistého standardu pro hostující umělce je to velmi důležité. V této souvislosti **se sluší poděkovat nejen všem zaměstnancům KFP,** kteří v tomto roce opět pracovali v dosti komplikovaných podmínkách. Za spolupráci děkujeme také Konzervatoři Pardubice, jakožto příspěvkové organizaci Pardubického kraje a zároveň správci prostor, ve kterých KFP vykonává svoji činnost. Poděkování za pomoc při řešení nestandardních situací s dopravní obsluhou patří Městskému obvodu Pardubice I a Odboru dopravy pardubického magistrátu.

Statutárnímu městu Pardubice jakožto zřizovateli filharmonie patří skutečně **zásadní poděkování.** V důsledku navýšení provozního příspěvku se podařilo zvýšit průměrný plat v organizaci, a udržet ho tak na úrovni průměrného republikového platu. Jedná se o základní podmínku ke konkurenceschopnosti KFP na trhu práce, který je v našem oboru velmi propojen s Prahou. Poděkování patří vrcholným představitelům města, stejně tak i vedení a všem pracovníkům Odboru školství, kultury a sportu, a to za profesionální podporu a spolupráci na rozvoji příspěvkové organizace. Není to samozřejmost, velmi si toho vážíme a děkujeme.

Díky další podpoře od Pardubického kraje, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury a od dalších sponzorů a drobných podporovatelů **je KFP financována vzorně vícezdrojově.** Další ambicí nadále zůstává zajištění generálního partnera KFP, resp. festivalu PHJ. Věříme, že Komorní filharmonie Pardubice má všechny předpoklady k dalšímu růstu ve všech směrech.

MgA. Pavel Svoboda, Ph.D.
ředitel Komorní filharmonie Pardubice

SEZNAM PARTNERŮ

